

درية

أسرار الحياة في جبال البحر الأحمر

دراسة أنثروبولوجية في الصحراء الشرقية

تأليف: د. شادية بدوي
تقديم: أ.د. أحمد أبو زيد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة
الكتاب
مكتبة
الكتاب

.. أسرار الحياة

في جبال البحر الأحمر

دراسة أنثروبولوجية في الصحراء الشرقية

د. نادية بدوى

تقديم: - أ.د. أحمد أبو زيد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٤

إهداء

إلى

سيدى أبى الحسن الشاذلى
رائد التصوف الإسلامى
حباً وسيراً على الدرب

نادية بدوى

تليقها بالحب

تليقها بالحب

تليقها بالحب

تليقها بالحب

تليقها بالحب

الأخراج الفنى : محمد المحجوب



مكتبة قنطرة

1271

تقديم الكتاب

تعتبر الانثروبولوجيا الجمالية إضافة جديدة إلى الفروع التقليدية التي تنقسم إليها الانثروبولوجيا ذاتها ، أي ان موضوعها كان معروفا منذ منتصف القرن الماضي ، بل ان أميل دور كايم في تصنيفه لفروع علم الاجتماع تحت ما يعرف باسم الفسيولوجيا الاجتماعية خصص فرعاً قائماً بذاته لعلم الاجتماع الجمالي .

ولكن الجديد في الانثروبولوجيا الجمالية هو طريقة دراسة ذلك الموضوع القديم ، فقد كان الانثروبولوجيون القدماء والذين كانوا في حقيقة الامر أنثوجرافيين يقصرون جهودهم على جمع اكبر قدر من المعلومات الانثوجرافية عن المنجزات الفنية وأشكالها التشكيلية والتعبيرية ويكتفون برصدها وتسجيلها ووصفها دون محاولة لتحليلها في ضوء نظرية إجتماعية أو أنثروبولوجية محددة . ولم تكن تتعمق وراء المظاهر الخارجية الملموسة للظاهرة الفنية ، وهذا ما نجده في كتابات فرانز بواس وهو يعتبر من أكبر علماء الانثروبولوجيا الامريكه الذين أولوا اهتماماً كبيراً بالفن البدائي .

وهذا ينطبق أيضاً على الاركيولوجيون الذي اهتموا بأنسان ما قبل التاريخ وأبداعاته الفنية التي تتمثل في كثير من الرسوم المنقوشة على جدران الكهوف والتي تعكس جانبا كبيرا من ملامح حياتهم اليومية .

وحتى حينما حاول بعض الكتاب تفسير تلك الابداعات الفنية ، جاءت تفسيراتهم سطحية وساذجة نظراً لتأثرهم ببعض النظريات التي كانت تسود في ذلك الحين وبخاصة عن الدين والسحر ، وأغلبها تأثر بأراء سير جيمس فريزر

عن السحر والاتصال وسحر المحاكاة . فكانوا يعتبرون ان تلك النقوش هي تعبير عن رغبات الانسان الاول وان

مجرد التعبير من شأنه تحقيق تلك الرغبات في الواقع . وعلى هذا فإن كل النقوش التي صورها الانسان الذي يعيش على الصيد والقتل كانت تمثل المطاردة بين الانسان والحيوان ، والنجاح الذي يحققه الانسان في رسوماته من الانتصار على الحيوان ، سيدفعه لتحقيق هذا النجاح في الواقع .

ولكن ظهور الانثروبولوجيا الجمالية كفرع متخصص من فروع الانثروبولوجيا كان نقله جاده من الوضع القديم الذي كان يقوم على مجرد الوصف الى تفسير الابداع الفني في ضوء نظريه انثروبولوجيه متكامله .

وقد أبلى علماء الانثروبولوجيا البنائية في ذلك بلاء حسناً ، حيث كانوا يفسرون تلك الأعمال الفنية بالإشارة الى بقية الانساق السائدة في المجتمع والتأثيرات المتبادلة بين النسق الجمالي والفني وبين بقية الانساق الاخرى التي تؤلف البناء الاجتماعي .

وهذا ما فعله أيفانز بريشارد في مقالاته عن الرقص ووظيفته الاجتماعية . وريموند فيرث في كتاباته عن المعنى الاجتماعي للفن ، وأيضاً ويليام فاج في دراساته عن الاقنعه والتماثيل الافريقية . ولا ننسى دور مارسيل جريول الفرنسي ودراسه عن الاقنعه في غرب افريقيا .

وهناك من العلماء مثل عالم الانثروبولوجيا كلود ليفي ستروس الذي حاول التغلغل الى ما وراء الانتاج الفني المحسوس للبحث عن أغماط الفكر الكامنه وراءه وهذا ما تبدى لنا في كتاباته عن الاقنعه وتحليلاته للأساطير والنظام الطوطمي وما يرتبط بها من إنتاج فني ورسوم ووشم وتماثيل .

وهذه الجهود المشتركة هي التي نقلت الدراسات القديمة للفنون من المستوى الانثوجرافي الوصفي الى المجال الانثروبولوجي الأكثر عمقاً .

وقد ازدهرت الانثروبولوجيا الجمالية في السنوات الاخيره في الخارج وكان لا بد من ان ينتقل ذلك الاهتمام الى مصر ، ومن ان نجد بعض شباب الانثروبولوجيون يعطون لهذا الفرع من الاهتمام ما لم يعطه له إلا منذ الرواد الذين كرسوا كل اهتمامهم لدراسه الموضوعات التقليديه : مثل البناء الاجتماعي أو أحد أنساقه .

وقد بدأ أخيراً ان هناك اهتماماً بتحليل مختلف جوانب الابداع الفني في مصر بأسلوب يتعدى ويتخطى الأساليب التي يتبعها المتخصصون في التراث الشعبي والذين كانوا قد اعتبروا منجزات الابداع الفني مجالا من أخصب المجالات لدراساتهم .

وصحيح ان الدراسات التي بأيدينا عن الانثروبولوجيا الجمالية في مصر لاتزال قليلة ولم تكد تخرج عن نطاق بعض المقالات وعدد قليل من الرسائل الجامعية ، الا أنها كلها تكشف عن هذا الاتجاه الجديد والجدير بالترحيب .

ولذا فإن حين طلبت الى مؤلفه هذا الكتاب نادية بدوي أن أقدم هذا العمل الطيب الى القارئ المصري والعربي لم أتردد لحظة في الاستجابة للطلب ، خاصة وأنه قد سبق لي قراءه أصل الكتاب وهو في صورته رسالة عليه قبل ان تفكر في نشره وعرفت مدى اهتمامها وجديتها ومشايرتها ليس فقط في تتبع موضوع الدراسة ، وإنما أيضاً في جمع المعلومات الانثوجرافية من المجتمع المحلي الذي عُنت بالاقامه فيه ودراسته عن كسب متبعه في ذلك أساليب الانثروبولوجيا التقليديه .

وانا أركز هنا على كلمة تقليديه نظراً لان هذه الأساليب كانت تفرض على الباحث دائماً الاقامه الطويله في مجتمع البحث ، وكان علماء الانثروبولوجيا القدماء يفرضون على أنفسهم وعلى تلاميذهم الاقامة سنة كاملة في مجتمع البحث حتى يتاح لهم التعرف على كل جوانب الحياه الاجتماعيه على مدار السنة وتحليل الماده الانثوجرافيه التي جمعوها حول موضوع تخصصهم في ضوء هذه المعرفه الشامله بالحياه العامه للمجتمع .

ومما يؤسف له ان الكثير من الباحثون الانثروبولوجيون الان لم يعودوا يهتمون بشرط فترة الاقامة الطويله في مجتمع الدراسة ولذا نجى دراساتهم على

درجه كبيره من السطحيه والتسرع .
وهذا هو ما أفلحت نأديه بدوى فى التغلب عليه والتحرر منه نتيجة
لاهتمامها بالاقامة لذه طويله فى مجتمع العباديه وهى فترة كانت كافيه لخلق
ما يعرف باسم العلاقه الحميمه بين الباحثه والبدو مما وفر لها فهماً عميقاً ودقيقاً
لأساليب الحياه وانعكاس ذلك على نواحي النشاط الفنى التى أهتمت بها .
والكتاب بصورته الحالى يميز عن كثير من الكتابات الانثروبولوجيه التى بدأت
تظهر فى مصر والعالم العربى بميزتين أساسيتين :-

الميزة الاولى وهى البحث الميدانى المتعمق والكثيف ، والميزه الثانيه هى تركيزها
على موضوع جديد ومحدد ضمن دراسه مجتمع يكاد يكون بكراً وهو مجتمع
العباده والبشاريه والذين لم تتم دراستهم حتى الان دراسه انثروبولوجيه
متعمقه بمعنى الكلمه ، وإن كان هناك بلا شك بعض المقالات المتفرقه التى لم
تغفل الباحثه الاشاره اليها والاستعانه بها .

وهاتان الميزتان تفتحان أمام الباحثين الانثروبولوجيين الجادين أبواباً جديدة
يجب أرتيادها سواء فيما يتعلق بالموضوعات غير التقليديه التى ينبغى الاهتمام بها
أو فيما يتعلق بالمجتمعات النائية التى لم تدرس من قبل والتى تحتاج من الباحث
الانثروبولوجى ليس فقط القدره على تحمل المشاق والصعوبات التى لا يعرفها
إلا الانثروبولوجى الجاد ولكن تحتاج أيضاً إلى أن ينظر إلى الانثروبولوجيا كفرع
للتخصص وكمهنه وكهوايه فى الوقت ذاته وهذا هو ما تحقق لمؤلفه هذا
الكتاب ، وهو يجعلنا نرحب بهذا الكتاب كأسهاماً جديداً ، وأضافه طيبه
إلى المكتبه الانثروبولوجيه فى مصر والعالم العربى .

ا . د . أحمد أبو زيد .

١ . مقدمة

الإنسان الأول قهرته الطبيعة ، فهو لا يعرف كيف يتعامل معها كيف
يستغلها ويستغل مواردها حتى يعيش ، وما لبث أن تحركت إرادته وسيطر على
أرضها وحيواناتها وأوجد لنفسه مصدراً لقوته ومع كل يوم يحقق الإنسان نصراً
وتزيد قدرته فى التحكم والسيطرة على الطبيعة بكل ظواهرها . وهكذا صنع
الإنسان الحضارة وتقدمت الحضارات واتصلت ببعضها لتسير فى موكب
التقدم .

وسار الزمان قدماً ونسى فى حركته أن يصحب معه بعض البشر الذين
أنزوا بعيداً فى جيوب الزمان . . . بعيداً ظلوا مبقين على حضاراتهم
القديمة . . على أسلوب معيشتهم . . على معتقداتهم . . على وسائلهم
البسيطة لاستغلال موارد الطبيعة .

والبدو الرعاه الذين يعتمدون فى حياتهم على رعى الأغنام والإبل ، أبرز
مثل على تلك الشعوب ، فعلى الرغم من أن مرحلة الرعى مرحلة متأخرة من
ناحية الأنظمة الإقتصادية ، إلا أنها لازالت موجوده ، وفى وجودها يوجد
مجتمع كل أنظمتها الاجتماعيه تقوم على هذا الأساس الإقتصادى .

والعباده والبشاريه شعوب رعويه عاشت من قديم الزمان فى الصحراء
الشرقيه ىرتحلون وراء الماء والكلا ، وتحرك الزمان وتقدمت الحضارة فى وادى
النيل ، وظلوا هم مبقين على حياتهم الثقافيه والاجتماعيه والاقتصاديه .

وعلماء الانثروبولوجيا يقفوا ، كثيراً عند تلك الشعوب لدراساتهم وتحليل انظمتهم الاجتماعية وذلك لتحقيق هدفين أولهما محاولة رسم صورة لحياة الإنسان الأول وثانيهما الوصول إلى الثقافات التي تجمع تلك الشعوب وصورة تطورها . والهدف النهائي والعام هو خدمة المجتمع البشري ، ولن يتم ذلك إلا بمعرفة تلك الشعوب حتى ننشدها التقدم الفكري والتكنولوجي لتسرع في مواكبة الشعوب المتقدمة .

من أجل ذلك قررت دراسة قبيلة البجة والتي تضم قبائل « العبابدة - البشارية - الهدندوه » وذلك على جزئين ففي الجزء الأول تناولت قبيلة العبابدة بالدراسة والبحث ونلت على هذا البحث درجة الماجستير ، والآن أعد الجزء الثاني من الدراسة عن بقية القبائل لنيل درجة الدكتوراه في الانثروبولوجيا الجمالية .

ولما كانت المراجع والدراسات عن تلك القبائل نادرة وخاصة من جانب الدراسات المصرية ، فكل ما كتب عنهم كان بأيدي أجنبية ويرجع إلى زمن الاحتلال الأجنبي لمصر والسودان . فقد حتمت الضرورة الدراسة الميدانية لتلك القبائل والتزول إلى الصحراء الشرقية موطنهم في مصر والسودان والعيش فيها مع البدو ليتسنى لي ملاحظتهم والكتابة عنهم . وخاصة وأنني أركز في بحثي على الجمال والفن عند تلك القبائل ، وهذا الموضوع جديد ولا توجد فيه دراسات سابقة .

سوف ألقى الضوء من خلال صفحات هذا الكتاب على رحلتى داخل الصحراء وعلى سكان الصحراء : من أين جاءوا وأصلهم التاريخي وصفاتهم الفيزيائية ومعيشتهم وعاداتهم وتقاليدهم في الحياة الاجتماعية ، وأبدأ ذلك بقصيدة شعرية كتبها محارب انجليزى يصف فيها شعب البجة « العبابدة والبشارية » ويمجد شجاعتهم وتفوقهم الحرب على الجيش الانجليزى وأيضاً أعرض على صفحات هذا الكتاب لفنونهم وأخيراً سيرة الشيخ أبو الحسن

الشاذلى والسيدة زكية عبد المطلب بدوى لاعتبارين أولهما أن لهما مكانتهم الدينية بين المتصوفين وثانيهما وجود مقامهما في صحراء عذاب موطن بدو العبابدة ومما لا شك فيه أن وجودهما هناك له أكبر الأثر في تخضر البدو .

نادية بدوى

٢ - قصيدة للشاعر الانجليزى « رديارد كبليج » في تمجيد ووصف الرجل البجاوى .

لقد التحمنا في معارك كثيرة عبر البحار
وكان بعضهم شجاعاً وبعض لم يكن
البانتو والزولو والازاندى
بيد أن البجاوى كان أروعهم
كان يلعب بقواتنا كما يلعب القط بالفار
لهذا فأننى أقدم لك أيها البجاوى في وطنك ... هذا الاهداء

أنك وأن كنت جاهلاً .. ولكنك محارب من الطراز الأول
فحين نقدم لك شهادة ... فهى ممهورة
فقد أخذنا فرصتنا بين تلال البوير
وأبن الشيطان الزولو نافسنا في الطريق
ولكن كل ما لقيناه من هؤلاء كان قطرة
من بحر المر الذى جعلنا البجاوى نتجرعه

كانت لدينا الأوامر لتحطيمك وفعلاً ذهبنا لإنجاز ذلك
فأجهزنا عليك بينادق المارتينى ولم يكن هذا من العدل
وبالرغم من الظروف القاسية التى كانت ضدك أيها البجاوى
فأنك حطمت المربع البريطانى .

أنه يهجم على الدخان عندما نتوقف عن التقدم
وقبل أن نعرف الموقف نجده أعمل سيفه فى صدورنا
أنه الرمال المحرقة ... والزنجيل الحار عندما
يكون حياً ... ويكون مربعاً عندما يكون ميتاً .
أنه زهرة الديزى ... أنه جبل ... أنه جوهرة
أنه قطعة المطاط والمهووس بالانطلاق ... أنه
الشىء الذى لا يعطى مثقال ذرة من الاهتمام لفرقة
المشاة البريطانية .

لذلك ... إليك أهدي .. هذه القصيدة ... إليك
أيها البجاوى ... برأسك ذى الشعر المدبب ... أيها
الأسود اللعين ... لأنك أنت الذى حطمت المربع البريطانى .



ولما كانت فروض بحثى تبحث فى علاقة الزينة والجمال والفن بالدين
والسحر وهذا لا يظهر جلياً إلا فى مجتمع بدائى بسيط .

ولهذا فقد قررت تطبيق دراستى على العبادىه والبشاريه البدو الذين
يعيشون داخل الصحراء الشرقيه كبذورحل . . . ولكن كيف ؟ ؟ ؟

كيف أنتقل داخل الصحراء ؟ كيف أعيش ؟ كيف أنتقل بين دروبها ؟
كيف أعيش مع البدو ؟ كيف أتحدث معهم ومعظمهم لا يتحدث اللغة
العربيه ؟ كيف وتلك مسألة صعبة تشق على الرجال ، فتلك الصحراء
لا يرتادها إلا الجيولوجيين ، وهم يذهبون إليها وكل الامكانيات متاحة لهم من
سيارات للتنقل وأماكن للإقامة ورعاية المسئولين فأتين أذهب أنا ، وكلما
تحدثت إلى أحد وأخبرته برغبتي فى دخول الصحراء أكد لى أن هذا مستحيل إلا
إذا توفرت لى الرعاية من جانب هيئة علمية وسيارة أنتقل بها وفريق بحث
يرافقنى فى رحلتى ، ودليل أستأجره ليدلنى على دروب الصحراء وأماكن تواجد
البدو حيث أنهم لا يعيشون فى تجمعات .

ولكن من أين أتى بالهيئة العلمية التى توفر لى الرعاية ، ومن أين السيارة
التى تحرك بها داخل الصحراء ؟ ؟ ؟ فأنا أقوم ببحث لأنال عليه درجة
الماجستير وهو خاص بى وليس لصالح هيئة معينة ، وعلى أن التحمل كل نفقات
ومشقات البحث ؟ ؟

ووجدت أمامى اختياريين لا ثالث لهم : الأول هو أن أعود للقاهرة وأغير
موضوع البحث أو أن أذهب للصحراء .

ووجدت نفسى تؤثر الثانية على الأولى وتنشد هذا المستحيل الذى أقره
كل الناس والمسئولين ، وخاصة وأننى أول باحثة مصرية تنزل لتعيش
بالصحراء وتدرس سكانها وقد أهتم الأجانب بدراسة شعوب الصحراء
الشرقية فى مصر والسودان وآخر ما كتب عنهم هى مشاهدات العالم الانجليزى
مورى ١٨٨٢ التى صدرت عام ١٩٣٥ .

٣ - رحلتى داخل الصحراء .

بدأت رحلتى فى البحث عن العبادىه والبشاريه من أسوان ، فسكنت بيت
شباب أسوان الدولى ومنه انطلقت إلى محافظة أسوان أسأل المسئولين عن تلك
القبائل ، فقد كانت معلوماتهم أنهم يعيشون فى قرى « سياله » ، ادندان ،
كروسكر ، وتلك القرى قد غرقت تماماً بعد بناء السد العالى ، فأين ذهبوا بعد
أن رحل النوبيون الذين كانوا يسكنون تلك القرى وكان يجاورهم العبادىه
وبشاريه .

وأمسكت بخيوط الموضوع من قصر ثقافة أسوان فساعدنى مدير مديرية
الثقافة والعاملين به وعرفت أن هناك العبادىه الفلاحين والذين يسكنون قرى
« الفوزه - العدوه - البحيره » وهى تابعه لمدينة آدفو والتى تبعد عن أسوان
بنحو مائة كيلو متر ، وهناك حى البشاريه بأسوان ، والتقيت بالبشاريه فى
أسوان ولكنهم أصبحوا أسوانيين وانتفت عنهم عادات وتقاليده البشاريه .

وانتقلت من أسوان إلى آدفو وقابلت شيخ العبادىه فى قرية البحيره
وبالفلاحين منهم فى القرى المجاورة واستغرق هذا منى أكثر من شهرين كنت
أنتقل يومياً من أسوان لأمضى طول النهار بتلك القرى وأعود إلى أسوان حيث
مكان إقامتى ، ووجدت أنه من الصعوبة تطبيق بحثى على هذا الفريق من
العبادىه والبشاريه حيث أنهم اندمجوا مع سكان وادى النيل وتقلدوا
بتقاليدهم ، ولم يعد هناك ما يميزهم عن الصعايده من أبناء وجه قبل .

وقررت السفر في يوم ٢٨ مارس عام ١٩٨٤ وانتقلت من سوان إلى آدفو ، ومن آدفو شرق استقلت سيارة كانت متجهة إلى مرسى علم وتقل بعض الجيولوجيين ، وهناك التقيت بمدير مركز تعدين مرسى علم التابع لهيئة المساحة الجيولوجية الذي قدم لي العون ووفر لي مكان للإقامة وعرفني ببعض العبادي الذين يعملون بمركز التعدين ، وبدأت في في زيارتهم داخل نطاق مرسى علم .

ولكن البدو متشرين داخل الصحراء وعلى امتداد ٤٠٠ ك . م وحتى آخر حدود مصر مع السودان ، ولابد من النزول إليهم ، وكانت وسيلة للانتقال إليهم هي أي سيارة على الطريق ، متجهة إلى أي مكان داخل الصحراء وفي أي زمان .

فاليوم فرح لأسرة عبادية في وادي شواب وأقاربهم بمرسى علم يذهبون إليهم فأنتهز الفرصة وأذهب معهم ، وهؤلاء يذهبون لزيارة مريض بوادي عباد فأخرج معهم وتلك سيارة نقل مياه تذهب للشيخ الشاذلي لتفرغ حمولتها من المياه فأستقلها وأذهب إلى منطقة الشيخ وهناك أستكمل رحلتى سيراً على الأقدام لمسافة ستة ك . م ، وأعلم بالصدفة أن هناك سيارة تنقل الرخام ومتجهة إلى المناطق الجبلية المواجهة لأبو غصون فاتفق مع السائق وبأخذني معه وأخرى تنقل الفحم من الشلاتين إلى القصير فأذهب معها للشلاتين ، وتلك سيارة مخابرات حرس الحدود .

وكثيراً ما كنت أركب سيارات التهريب والتي كان خط سيرها داخل الجبال وهذا يتفق وخط سير رحلتى حيث يعيش البدو داخل الجبال ، وصادف أكثر من مره أن يتم القبض على السيارة التي كنت أستقلها بعد نزولي منها مباشرة ، وكان هذا من فضل الله ورعايته لأنى لم أكن أعلم بحقيقة تلك السيارات .

ولكن كيف تكون العوده من مناطق الصحراء المختلفة ؟ ؟ ؟

العودة تكون بنفس الطريقه التي أذهب بها ، أستقل أى سياره على الطريق ، لأنه ليس بالضرورة أن أعود بالسيارة التي ذهبت فيها لأن الدراسة تقتضى المكوث بكل منطقة فترة من الزمن والإقامة بها ليتسنى لي معايشة البدو ، وتطول مدة إقامتى بالمنطقة أو تقصر تبعاً لظروف وجود سيارة قادمة أو راحله ، فداخل الجبال تندر وجود السيارات الماره وذلك على عكس من الساحل التي تتوفر حركة السيارات فيه نسبياً .

وأضطرتني الظروف كثيراً لركوب الإبل وأحياناً أخرى للمشى لمسافات تتعدى العشرين ك . م .

وهكذا كانت رحلتى الأولى للصحراء ولكن رحلاتى التي توالى بعد ذلك كنت أحرص على عدم ركوب سيارات التهريب ، واستأجرت سيارة للتحرك بها في داخل الجبال .

أما عن مكان إقامتى داخل الصحراء ، فقد كنت أقيم بالاستراحات التي تتوفر بمناطق مرسى علم ، أبو غصون ، الشلاتين ، الشاذلي ، فأقضى طول النهار مع البدو داخل الصحراء القريبة من الساحل ، وأعود في الليل للمبيت بالاستراحه .

أما في المناطق الداخلية والتي تبعد كثيراً عن الساحل ولا تتوفر بها أماكن للإقامة فقد كنت أقيم في خيمة خاصة بى أقيمها إلى جوار البدو .

وأدوات داخل الصحراء تتلخص في الخيمة وبعض الأغذية وجرك المياه والطعام بالإضافة إلى جهاز التسجيل والكاميرا وأوراق العمل التي أسجل فيها مادق العلمية .

وكنت أنصب خيمتى بنفسى وأجلسى إلى جوار البدو يوم أو أكثر دون أن يحدثنى أحد منهم ، فهم لا يقتربون منى ولا يتحدثون إلى لأنهم يخافون الأغراب ولا يألّفونهم وهذا أمر فرضته عليهم العزلة الجغرافية داخل الجبال ، ويزيد صعوبة الأمر أننى فتاة فهم يتسائلون فى أنفسهم ما الذى جاء بهذه الفتاة إلى

بلادنا ، وماذا تريد فهم لا يعرفون ماذا يعنى البحث العلمى ولا الجامعة ،
ومنهم من لا يعرف عن مصر شيئاً والمنطقة الوحيدة التى يعرفونها خارج حدود
الصحراء هى مدينة دراو ، لأن بها سوق الإبل حيث ينزلون إليها لبيع
متجاتهم وشراء احتياجاتهم .

وأظن أنقرب إليهم حتى يأنسوا إلى ويطمثوا للهدف الذى جئت من أجله
فيرحبوا بى ويستضيفون فى خيامهم وأقضى معهم وقتى كله أشاركهم
حياتهم ، فأخرج معهم لرعى الأغنام وجلب الماء من البئر وجمع الحطب ،
وأجلس معهم لأعداد الطعام وأتناوله معهم ، وأنسامر معهم فى الليل ونشرب
« الجبنة » ، وبعد فترة أجدت إعداد طعامهم وكنت أقوم بنفسى بإعداده لهم ،
وكم كان هذا يسعدهم ويشعرهم بأننى واحد منهم ولست أبنة المدينة الغربية
عنهم .

شاركت البدو أفراحهم ، وأيضاً أحزانهم فقد شاءت الظروف أن أقوم
بإجراء عملية الغسل لسيدة توفت ولم يكن أحد بجوارها حيث كانت تعيش
بمفردها . كما حضرت المحاكم العرفية التى يعقدها البدو للفصل فى المنازعات
التي تنشأ بينهم .

عشت داخل الصحراء مع البدو فى استقرارهم حول المرعى وفى ترحالهم
ورائتها وفى فصول السنة المختلفة ، فى الصيف وحرارته الشديدة والتى تصل
درجة الحرارة فيه إلى أكثر من أربعين درجة مئوية ، وفى الشتاء الذى تنخفض
حرارته فى بعض الأحيان إلى تحت الصفر ، وقد حرصت على حضور مولد أبى
الحسن الشاذلى والموافق لوقفة عرفات « عيد الأضحى » ، فقد قضيت عيد
الأضحى لعام ١٩٨٤ فى وادى حميثره بصحراء عيذاب وبها مقام الشاذلى .

وقد نزلت إلى معظم مناطق الصحراء الشرقية ووديانها وجبالها ومنها على
الساحل « مرسى علم - أبو غصون - حماطة البوابة - الحميرا - برنيس -
رأس بناس - الشلاتين » . وأخرى داخل الجبال ومنها « أبرق - العلاقى -

ادنديت - جبل عليه - أبو رماد - حلايب - الشاذلى - حفافيت - وادى
عباد - وادى الخريط » . ولم يقتصر الأمر على الصحراء بل نزلت مدن
« الغردقة - القصير - قنا أسوان - أدفو - دراو - أبو سنبل » وذلك لمقابلة
المستولون وشيوخ القبائل والشعراء وأيضاً زرت سوق الإبل بدراو .

ورحلتى بحق هى رحلة المليون كيلومتر ، فقد كانت أسفارى كثيرة
وترحالى دائم فيصادف أن أكون فى الصباح فى الشلاتين وفى المساء أكون
بالغردقة والمسافة بينهم ستمائة ك . م . وفى اليوم التالى أعود للشلاتين ومنها
إلى داخل الجبال والصحراء وهذا على مدار عام كامل قضيته داخل الصحراء
الشرقية .

وكم كانت سعادتى وأنا أرى المستحيل يتحقق وفى كل خطوه كنت
أخطوها ومع تغلبى على كل عقبه تواجهنى ، كنت أشعر بالانتصار لى
ولطموحى .

والحياه لابن المدينة بالصحراء ليست بالسهله ، فعليه أن يكون حريصاً
لكى لا يصاب بلدغ العقرب والثعبان « الطريش » وخاصة مع عدم وفرة
المصل المضاد لهما بالإضافة إلى بعد الوحدات الصحية المنتشرة على الساحل
فقط ، وقد كنت أحرص على حرق الأرض قبل أن أنصب خيمتى ، وأيضاً
أحرص عند ارتداء ملابسى أو تناول أى شىء من الخيمه ، ورغم هذا فقد
أصبت بلدغه عقرب فى يدى اليمنى وكنت بمفردى وقمت بفصد الدماء
وانتظرت سنت ساعات حتى وجدت سيارة نقلتنى للوحده الصحية بمرسى
علم .

وفى الصحراء تواجهك أيضاً مشكلة عدم وفرة المياه ، ومهما حرصت على
توفيرها وجلبها معك إلا أنها تنفذ بسرعة ، واضطرتنى الظروف كثيراً لشرب
مياه الآبار المالحة ومياه الأمطار التى يجمعها البدو من فوق الصخور ، والمياه

الراكده والممتلئه بالطفيليات وكنت أشرب في زمزميه ملونه حتى لا أرى لون وشكل الماء وإلا أدركني الموت من العطش .

ومن المشاهد المروعة في الصحراء مشهد السيل وهو هابط من فوق الجبل ليغمر الوادى ويكتسح أمامه كل شئ وأى شئ خيام البدو ، معسكرات الجيولوجيين السيارات الجيب وسيارات النقل ، وترى الوادى وكأنه تحول إلى نهر تموج رماله بمائه ، وبعد ساعات قليلة تمضى تبتلع الرمال الماء وكان شيئاً لم يكن وتبقى فقط آثاره .

وقد شاهدت نزول السيل مرتين أولهما كنت في الصحراء لحضور مولد الشاذلى وهو موافق لوقفه عيد الأضحى كما ذكرنا وأقمت بمنطقة مرسى بعد انتهاء المولد ونزل السيل وغرقت الاستراحه التى كنت أقيم بها وغرقت معها ملابسى وطعامى وأوراقى وأصبت بحمى وعشت أسبوع لا أدرى عن الدنيا شئ ولا أحد يدرى عني شيئاً لأننى كنت بمفردى في المنطقة لأن كل العاملين بالمنطقة كانوا في أجازة العيد يقضونها بعيداً عن الصحراء ، والمره الثانيه التى شاهدت فيها السيل كان في شتاء عام ١٩٨٥ حيث كنت أستقل أتوبيس سيارة كبيرة متجهه إلى أبرق ونزل السيل مع غروب الشمس وحمل أمامه كل شئ حتى السياره حملها التيار وسار بها ولولا رحمة الله بنا وحكمة السائق لانقلبت السيارة وغرق الجميع ، وانتظرنا ساعات الليل الطويله حتى أشرقت الشمس وذهب الماء ثم أكملنا طريقنا .

وليل الصحراء طويل ولكنه جميل بديع فالشمس تشرق في الخامسة صباحاً ومع شروقها لا تستطيع النوم لأن ضوئها يملأ المكان ، ورغم أننى كنت أنام في وقت متأخر من الليل حيث أقضى وقتى في حفلات السمر أو في أفراح البدو التى تمتد إلى وقت متأخر من الليل أو أجلس في خيمتى لأسجل ملاحظاتى وأدون مادق العلميه إلا أننى أستيقظ مبكراً مع أول شعاع ، فقد عشقت شروق الشمس وغروبها .

وهكذا أمضيت في الصحراء الشرقيه عاماً كاملاً ، أحبت فيه المكان والجبال والإنسان وأننى الآن أستكمال رحلاتى للصحراء الشرقيه المصريه السودانيه بهدف استكمال دراستى لفروع قبيلة البجه للحصول على درجة الدكتوراه .

يونيو ١٩٨٦

الانجليزى مورى فقد اهتم بدراسة القبائل العربية الموجوده بأفريقيا وذلك من خلال كتابه « أبناء اسماعيل » مستبعداً لقبيلة البجة باعتبارها من الجنس الحامى وليس السامى ، وقد خصص بحث صغير تناول فيه قبيلة العبابدة بالدراسة لبعض عاداتهم وتقاليدهم وكانت هذه الدراسة فى أواخر القرن التاسع عشر ، ولكنها صدرت فى عام ١٩٣٥ .

والدوائر العالمية للمعارف أشارت إلى قبيلة البجة وفروعها وهى « العبابدة - البشارية - الهدندوه - الأمرار - بنى عامر » وقالت بأن تلك القبيلة تعيش فى الصحراء الشرقية منذ ٤٠٠٠ سنة وأنها عاصرت المصريين القدماء .

ومما هو جدير بالذكر أن كل الرحالة العرب القدامى أشاروا لتلك القبيلة ومنهم على سبيل المثال « المقرئزى - المسعودى - الإدريسى - ابن خلدون » . وذلك قبل دخول هذه القبيلة الإسلام ، وكان وصفهم لها على أنهم شعوب وثنية والنسب فيها أموى ، وهم أبداً عراء ولا يسترون إلا العوره .

وقد أشارت كل الكتابات التى تناولت النوبة والنوبيين إلى قبيلة البجة وفروعها باعتبارهم جيراناً للمملكة النوبة القديمة وكانوا دائماً فى صراع معهم ، ظل مستمراً حتى دخول البجة فى الإسلام .

٤ - العبابدة والبشارية فى الدوائر العالمية .

اهتمت الدراسات الأنثروبولوجية والاجتماعية فى العالم بدراسة الشعوب البدائية وخاصة الشعوب الأفريقية ، كما سجل الرحالة ملاحظاتهم عن تلك الشعوب .

ومن أقدم القبائل التى عاشت بأفريقيا هى قبيلة البجة التى عاصرت قدماء المصريين ، وعاشت منعزلة داخل الصحراء الشرقية الممتدة بساحل البحر الأحمر بمصر والسودان .

وهناك العديد من الدراسات والأبحاث التى تمت عن تلك القبائل ولكن بشكل عابر وغير متخصص نظراً لصعوبة الوصول إلى موطنهم المنعزل عن الحضارة فى وادى النيل ، وأول ما سجل عن قبيلة البجة كانت تلك النقوش التى رسمها قدماء المصريين على جدران معابدهم والتى تشير للمحاربين الأقوياء الذين دافعوا عن شرق مصر أمام غزو الهكسوس .

وفى التاريخ الحديث نجد الحملة الفرنسية سجلت مشاهداتها فى مجلداتها عن وصف مصر أثناء تواجدها فى القرن الخامس عشر الميلادى وأشارت إلى العبابدة والبشارية فى المجلد الخامس .

ثم تأتى دراسة كلونزينجر عام ١٨٧٨ عن سكان وقبائل مصر العليا ، تليها أبحاث العالم الانجليزى سليجمان عام ١٨٨٢ م . واهتم فيها بدراسة السلالات فى أفريقيا مركزاً على الجنس الحامى فى شرق أفريقيا وفى عام ١٨٩٢ صدرت دراسة « لين بول » عن الحياة الاجتماعية فى مصر ، أما العالم

والصخور النارية هي أكثر أنواع الصخور انتشاراً في الهضبة الجنوبية ،
وصخر الجرانيت بالذات هو أكثر الأنواع النارية شيوعاً ، إذ تتكون منه بعض
الكتل الجبلية كجبل حماطة وعلبة ، أما الصخور الرملية فأنها تغطي سطح
الهضبة الجنوبية بالإضافة إلى التكوينات الرسوبية المتمثلة في طبقات الحجر
الجيري المتجسس .

والصحراء الشرقية غنية بثرواتها المعدنية سواء بباطن الأرض أو في القمم
الجبلية ومنها « الذهب - الحديد - النحاس - القصدير - الفوسفات -
المايكا - التلك - الرخام » .

وتعتمد الصحراء الشرقية بصفة عامة على الأمطار التي تسقط على
سلاسل جبال البحر الأحمر ، ثم تنساب منها على هيئة سيول تنحدر أما شرقاً في
اتجاه البحر وإما غرباً في اتجاه النيل ، وسرعان ما تتسرب هذه المياه في رواسب
الرمال والحصى التي تملأ بطون الوديان ، وإذا ما اعترض مسير هذه المياه سد
باطني يؤدي إلى تجمعها ويعوق سيرها صوب النيل أو البحر ويتكون في هذه
الحالة خزان طبيعي للمياه الجوفية .

ولهذا نجد الآبار هي أكثر الموارد المائية انتشاراً في الصحراء الشرقية
فالإقليم الجنوبي أو هضبة العباددة والبشارية غني بتلك الآبار والتي ساعدت
وسهلت عملية اختراق الصحراء منذ أقدم العصور . (*)

ومنها ما هو غني بالمياه الصالحة للشرب مثل آبار « السنطه - عمريت -
ديف - مبيضة - الشلاتين - هتريت - حماطه » . بالإضافة إلى ينابيع الماء

(*) أنظر الخريطة رقم « ١ » والتي توضح موطن العباددة والبشارية وأهم الأودية والآبار ، وكذلك
المناطق التي زارتها الباحثة وعاشت فيها مع البدو .

٥ - فكره عن الصحراء الشرقية

الصحراء الشرقية تضم سلسلة فقرية تمثل جبال البحر الأحمر التي تمتد
موازية للبحر وتترك بينها وبينه سهلاً ساحلياً ضيقاً ، ويمكن اعتبار جبال البحر
الأحمر الحد الشرقي لحوض النيل ، إذ تنحدر على جوانبها الشرقية أودية طويلة
تنتهي إلى البحر ، وعلى جوانبها الغربية أودية تتصل بالنيل وهي أكثر انحداراً
من التي تتصل بالبحر ، وتنقسم الصحراء الشرقية إلى إقليمين : -
الأول : وهو الإقليم الجنوبي ويسمى هضبة الخراسان النوى أو هضبة
العبابدة .

الثاني : الإقليم الشمالي ويسمى هضبة الصخور الجيرية أو هضبة المعازة .
 ويفصل بينهما الخط الواصل بين قنا والقصر .

تضم الصحراء الشرقية قمم جبلية تتفاوت في ارتفاعها ومنها مجموعة جبال
الفرايد ومتوسط ارتفاعها ١٣٦٦ م ، وجبال أبرق ارتفاعها ١٣٥٣ م ، وجبال
الجرف وارتفاعها ١٧٣٦ م ، وتعتبر سلسلة جبال علبه الممتدة جنوب مصر
أعلى قمم جبلية في مصر حيث يصل ارتفاعها إلى ١٩١٢ م . وفي الشتاء تتكون
الثلوج فوق قمته .

ومن أهم الأودية في الإقليم الجنوبي والتي تتصل بالنيل هي وادي
العلاقي - وادي الخريط - وادي شعيت - وادي عباد - وادي الحمامات ،
وهناك من الأودية التي تتصل بالبحر ومنها وادي الجمال - وادي الحمى -
وادي القصير .

وعن ديانة البجة قبل دخول المسيحية إلى بلاد النوبة ، فقد كانت خليطاً من مصرية قديمة ويونانية ومروية ، فقد عبدوا إيزيس وأوزوريس وكانوا يحجون كل عام إلى معبد فيلة ويرجعون للصحراء حاملين لتمثال إيزيس لتجلب لهم الخير وتدفع عنهم الشرور ، ومع انتشار عبادة آله الشمس في حضارة هليوبلس القديمة تأثروا بها وعبدوا آله الشمس وكان من عاداتهم تقديم الضحايا البشرية إلى آله الشمس كنوع من القرابين .

وظل البجة على وثنيتهم ، ويقاومون كل محاولة تنبيههم عن دينهم حتى القرن السادس الميلادي ، وبعد فتح مصر بأربع سنوات حيث تم فتح جنوب مصر ، وبدأ الإسلام يغزو المملكة النوبية المسيحية ، في الوقت الذي كان فيه البجة يخرجون من الصحراء ليغيروا على سكان الوجه القبلي وسلبوهم أموالهم وتجارتهم ويرجعون للصحراء معتمدين على جهل أهل وادي النيل بمجاهل الصحراء .

وفي تلك المرحلة تم عقد ثلاث اتفاقيات بين المسلمين وقبيلة البجة لأنها حالة الحرب بينهم والسماح للقبائل العربية بالعيش بأرض واستغلال مناجم الذهب المنتشرة بوادي العلاقي . وكانت النتيجة استقرار بعض القبائل العربية في أرض البجة ومنهم قبيلة الكواهلة الذين اشتدت شوكتهم وتزوجوا من البجة ففويت البجة بهم ، وجاءت المصاهرة بين الكواهلة والبجة كخاتمة للصراع بين البجة والعرب المسلمين ، كما كانت بداية لظهور فروع قبائل البجة المعروفة لدينا الآن والتي كانت معروفة في التاريخ القديم بأسماء مغايرة ، فقد كان العبابدة معروفون بإسم الحدارب والقوم الذين يسكنون على حدودهم وهم البشارية يسمون باسم الرنافج وذلك طبقاً لما جاء بكتاب المقریزی « الخطط التوفيقية » .

وكان النسب في قبائل البجة أموى ولكن بعد دخولهم الإسلام تحول النسب إلى النظام الأبوي ، وعرفت القبائل فيما بعد بأسمائها العربية المعروفة

٦ - سكان الصحراء .. من هم .. ومن أين جاءوا ..

منذ القدم والصحراء الشرقية آهلة بالسكان وكان أسمهم في الزمن القديم البيليمين ، وأسماءهم قدماء المصريين ميجا أو ميجاوى وهى كلمة فرعونية تعنى الرجل المحارب وذلك لأنهم استعانوا بهم في مختلف الأعمال الحربية والخاصة بحماية الباب الشرقى لمصر وهو ساحل البحر الأحمر . ثم حرف الإسم بعد ذلك إلى بجة وتعتبر البجة من الجنس الحامى الذى عبر البحر الأحمر من آسيا إلى أفريقيا منذ أقدم العصور ، وفي الغالب أنهم من سلالة أولاد كوش بن حام الذين هاجروا للسودان بعد الطوفان . وظلت البجة تعيش في الصحراء الشرقية على امتدادها في مصر والسودان وذلك منذ ٤٠٠٠ ق . م .

ويؤكد سليجمان العالم الانجليزى أن السلالة التى تقطن الصحراء الشرقية بمصر والسودان شديدة الشبه بسلالة قدماء المصريين وخاصة عصر ما قبل الأسرات وقد استطاعوا الحفاظ على نقاء سلالتهم بعزلتهم الشديدة داخل الصحراء ، وقبيلتى العبابدة وبنى عامر شديدى الشبه بقدماء المصريين .

ويتكلم البجة اللغة الكوشية حيث كانت اللغة الكوشية مثل البربرية كتلة صلبة قبل وصول اللغة العربية ويسمىها الألمان اللغة التبدواية وهى لغة غير مكتوبة ولا مرقوّه وإنما تورث من جيل إلى جيل ، وهى تحتوى على الكثير من الكلمات الفرعونية .

لدينا الآن وهى « العبايدة - البشارية - الهدندوه - الامرار - بنى عامر »
ومعظم تلك الفروع لا زالت تظن الصحراء وتكلم اللسان البجاوى فيما عدا
العبايدة الذين يتحدث معظمهم اللغة العربية ، وربما يرجع ذلك إلى أن
العبايدة كانوا فى العصور السابقة يسيطرون على ميناء عيذاب ، والذي كان
الميناء الرئيسى لسفر الحجاج « حجاج أفريقيا الشرقية » إلى الاراضى الحجازية
لاداء فريضة الحج .

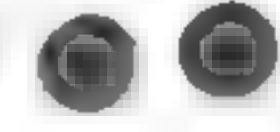
وينسب العبايدة إلى جدهم عباد الثالث المدفون بوادى عباد « قنا » والذي
يرجع بنسبة إلى الزبير بن العوام ، وتنقسم العبايدة إلى عدة بطون كبيرة ،
انقسمت بدورها إلى عدة عمائر ويطون وعشائر وهم :-
١ - الشناير - العبوديين ويرجع نسبهم إلى عبود بن عباد الثالث .
٢ - المليكاب - الفقرا - العكارمه وهم ينسبون إلى عبد الله الفقى بن
عباد الثالث .
٢ - العشباب وهم من نسل عشاب بن عبد الله بن عباد الثالث .

ومما هو جدير بالذكر أن كل فروع قبيلة العبايدة نزحوا لوادى النيل
واندمجوا مع سكانه فيما عدا قبيلة العشباب الذين مازالوا يقطنون الشرقية ابتداء
من خط الراصل بين قنا والقصير وحتى حدود آخر مصر مع السودان . ومع غزو
القبائل وتشعبها نجد أن قبيلة العشباب نفسها قد انقسمت بدورها إلى عدد من
العشائر وأهمها قبيلة الجامعاب والمحمداب .^(١)

أما عن قبيلة البشارية فأنهم ينسبون إلى جدهم بشار بن كاهل ويرجع
نسبه إلى قبيلة الكواهل التى تنحدر من نسل الزبير بن العوام ، وقد تزوج
بشار من امرأتين من البجه أحدهما أم ناجى والأخرى أم على ، ولذلك نجد أن

(١) انظر الجينولوجى رقم ١١ الذى يوضح فروع ويطون قبيلة العبايدة ، وأيضا الخريطة رقم
٢١ - ١ التى توضح توزيع بطون وقبائل العبايدة والعشباب فى الصحراء .

قبيلة البشارية تنقسم إلى فرعين وهم بشارية أم على ومعظمهم مستوطنون
بالصحراء الشرقية المصرية والتى تنفرع إلى بطون كثيرة منها « العلياب -
عميراب - همداوراب - شتيراب » . وتلك تفرعت إلى عشائر صغيرة^(٢) .
وهناك بشارية أم ناجى وهم يسكنون الصحراء الشرقية السودانية



(٢) انظر الجينولوجى رقم ٢١ الذى يوضح فروع ويطون قبيلة البشارية ، وأيضا الخريطة رقم ٢١
والتي توضح مكان استقرار البشارية فى الصحراء الشرقية المصرية .

البشارية قبائلها وبطونها « جينولوجى رقم ٢٠ »

بشارية أم ناجى	بشارية أم على تفرعت الى أربعة قبائل رئيسية			
	عساياب	عميراب	همداوراب	شتيراب
حانر ايراب ناقاب منصوراب	منصوراب	الأمر	القورباب	الاشب
	كريلاب كاتولاب عمران اميراب بلق	عجياب وهباب قوريعمر عمران قياطيط بلولاب الوجداب الكايداب الاميلكاب	بلولاب حاكيناب الانجل اولاب ابراهيماب بطران محمد دبلوياب حاكماب ايشى	اللب اشباديناب العسياب الاشوالاب التقياب الرحماياب السالماب الرشد الجامهتاب
كريلاب تنقسم الى				
البليجاب الكوربلاب الجنند العل قوربلاب المنصوراب الامر سلباب الشابش		عامر كرييل عل كرييل محمد هاساي هلب		

٧ - الخصائص الفيزيائية لقبائل العباددة والبشارية

تلك القبائل شديدة الشبه بقدماء المصريين ، وخصائصهم الفيزيائية هي « الأنف المعتدل - الشفاه يغلب عليها الغلظه ولكنها أبعد عن أن تكون مقلوبه - لا يوجد بروز للفك ، الشعر مفلفل وغالباً ما يبدو موجاً عظام الذقن دقيقة - لون بشره متنوع فأحياناً يضرب إلى الصفرة وقد يكون نحاسياً أو بنى مشرباً بحمرة متدرج من البنى الفاتح إلى الأسود ووضع العينين لوزى الشكل وليس فيها جحوظ ، والقامة متوسطة الارتفاع أو تزيد وغالباً ما تكون ٦٤ بوصة والنسبه الرأسية تبلغ حوالى ٧٥ . »

ومما هو جدير بالذكر أن العزله الجغرافية كانت عامل رئيسى فى الحفاظ على تلك الخصائص الفيزيائية ، والتي تتسم بها قبيلة البجه عموماً وخاصة العباددة والبشاريه وذلك رغم دخول العنصر العربى عليهم .

الشعبية « الجنهور غرب والخير قرب » ، أما إذا قدم من الغرب فهو دليل على الجفاف ويعبرون عن ذلك بقولهم « الجنهور صونج والمطره الشويح » .

وإذا ما بخلت عليهم السماء وعم الجفاف أسرعوا إلى قبر الشريف إسماعيل لينحروا له الذبائح وهي سبعة أغنام من الإناث يشترط فيهن اللون الأبيض وعدم الإنجاب من قبل ويقوم بذبحهن رجل تقى اشتهر بالخير والصدق ، وتشترك جميع القبائل في تقديم هذا القربان لتستجيب لهم السماء ويهطل المطر .

والحيوانات التي يرعونها هي الإبل والضأن والماعز وتعتبر الإبل مقياساً للثروة وهي التي تحدد مكانه الاجتماعية للرجل ، وتستخدم الإبل كمهور عند الزواج ولذلك فإن الإبل هي أساس حياتهم فيها يقدر الثراء وبها تكون الرئاسة وفيها يقال الشعر وبها يكون اللهو والسمر عن طريق سباق الإبل ، ومن أشهر أنواعها لديهم « الجريش - الزبيدي - الجهنه - الرفاعي - الأصهب - البشارى » ، وأحسنهم للسباق هو الأصهب والبشارى ، ويظهر تقديرهم للإبل من خلال التقاليد المتبعة في حلبها ورعيها ، حيث تقضى التقاليد بقصر رعى الماشية وحلبها على الرجال فقط وأن يتم الحلب في آنية من الجلد أو سعف النخيل وتسمى بالعمره .

ونظراً لأنهم يتركون إبلهم ترعى في الصحراء وتختلط ببعضها فإنهم يرسمون عليها رموزاً معينة مستخدمين الكى بالنار لعمل تلك الرموز على رقبة أو ساق الجمل ولكل فرع من فروع قبائل العباده والبشاريه رمز خاص بها ، بحيث يمكن التعرف على أى جمل فى الصحراء والقبيلة التى تملكه .

وهناك فرع من قبيلة العشباب يسمون « الكريجاب » مستقرون على ساحل البحر الأحمر ويعملون بصيد الأسماك مستخدمين القوارب الصغيره أو باستخدام الشباك بالقرب من الحاجز المرجاني ، وهم يأكلون السمك وذلك على خلاف كل البدو الذين يرفضون أكل لحوم الأسماك والطيور ، كما أنهم

٨ - كيف يديرون حياتهم داخل الصحراء وماذا يصنعون ؟

العباده والبشاريه شعوب رعويه ، تمثل حرفه الرعى الحرفه الرئيسيه لديهم ، وهم رعاة رحل غير مستقرين يرتحلون وراء الماء والمرعى وذلك لأن البيئه التى يقطنونها فقيرة فى آبارها التى تصلح مياهها للشرب سواء للإنسان أو للحيوان هذا إلى جانب أن الكثير منها قد جفت مأواه .

وتعتمد المنطقة اعتماداً كلياً على الأمطار على الرغم من ندرتها ، وتتفاوت كمية لامطار من عام لآخر ، وقد تنعدم كلية فى سنوات تصل فى بعض الأحيان إلى خمسة عشر عاماً ، الأمر الذى يؤدى إلى حدوث هجرات واسعة يصل فيها البدو إلى الحبشة سعياً وراء الرزق .

والبدو لديهم القدره على التنبؤ بسقوط الأمطار وتحديد أماكن سقوطها وذلك من خلال رؤية بعض النجوم ، فالثريا نجم سغود يتفائل به البدو ويتوقع مع ظهوره نزول مطر غزير وكذلك « العقرب - السماك - عطارد » وذلك على العكس من « الجوزاء - النعوس » فهما دليل على الجفاف والحر الشديد ، وهناك نجوم كثيره لها مواعيدها ودلالاتها لديهم ، ولا يقتصر الأمر على النجوم وإنما يدخل فى نطاق التفاؤل والتشاؤم رؤية الطيور والحيوانات .

فروية الثعلب والغراب دليل على سقوط الأمطار إذا أصدر أصواتاً معينه تختلف عن أصواتهم العاديه ، وأيضاً طير يسمى « الجنهور » وهو يشبه الصقر فإذا رآوه قادمًا من الشرق كان دليل على سقوط الأمطار ويقولون فى أمثالهم

يقومون بتصنيع باقى السمك ومنه سمك البكالاه والفسبيخ ويشتريه منهم غير
الاسماك بالقصير ، وأماكن تجمعهم فى « وادى الجمال - رأس بناس -
المنزل » .

ومن العباديه والبشاريه من يتميز بالقدره الفائقه على تتبع الأثر بالإضافه
إلى معرفتهم بطرق الصحراء وضروبها ولذلك فهم يعملون كأدلاء للطرق مع
هيئة المساحه الجيولوجيه ومرافقين للبعثات والرحلات داخل الصحراء وايضاً
يعملون مع قوات حرس الحدود ، ونتيجة لمعايشتهم الطويله للصحراء
والجبال فإن الكثير منهم يعمل كخبراء بأنواع الصخور والمعادن الموجوده هناك
والماهر منهم فى هذا المجال يطلقون عليه « دكتور حجر » .

ولأن الصحراء قاحلة خالية من أى مصدر من مصادر الغذاء فإنهم
يشترون كل احتياجاتهم من سوق دراو وذلك بعد أن يبيعوا الإبل والضأن
والجلود المدبوغه والأعشاب الطبيه التى يجمعونها من الجبال ومنها « حلف
البر » الحرجل - الدميسه - شجر الغزال » ويشترون من السوق الأقمشه
والدقيق والبن والسكر وما يحتاجونه من الملابس والحلى .

ويعتبر سوق دارو أشهر سوق للإبل فى الشرق الأوسط حيث تأتية الإبل
من السودان والحبشه وأوغندا عن طريق تجار وسطاء ، فتأتى قافلة الإبل والتى
يبلغ تعدادها نحو عشرة آلاف جمل وتسمى بـ « الدبوكه » ، وتأتى من السودان
إلى مصر عن طريق وادى العلاقى ومنه إلى مدينة دارو شرق النيل ثم تسير فى
طريق الأربعين فى الصحراء الغربيه حتى تصل سوق إماميه بالقاهره ومنه إلى
مجازر الجمهوريه .

وفى الحياه البدويه نجد أن النساء أكثر مهارة ودقه من الرجال ومتحملين
العبء الأكبر ، ويتوقف عصب الحياه فى الرادى على المراه .

ومن مسئوليات المراه رعى الأغنام والضأن وذلك لأنه غالباً ما يتم رعيها
فى المناطق القريه من خيامهم ، وتتولى الرجل رعى الإبل لأن رعيها يحتاج

للتجوال لمسافات كبيره ، ورعى الأغنام يتوقف على ظروف الأسره ، فإذا كان
الزوج متزوجاً بأكثر من واحد ومقيمين معاً أو بجوار بعض فإن مسئولية رعى
الأغنام الكبيره تقع على عاتق الزوجه الأولى وتتولى الزوجه الثانيه رعى الأغنام
الصغيره ، أما إذا كانت الزوجه تعيش بمفردها مع أولادها ، فإن العبء يقع
على أولادها فى الخروج للمرعى ، وتقوم المراه بعمل أكياس من القماش يلف
بها ثدى العنزه حتى تحول بين الأم وصغارها فى شرب اللبن ، لأن اللبن غذاء
رئيسى للبدو ينتظرونه ويعتمدون عليه لغذاء أطفالهم .

ومن الأعمال المحذور على المراه القيام بها هى ذبح الماشيه وحلبها وايضاً
جز صوف الضأن ، وهى تقوم بغزل الصوف ونسجه باستخدام النول اليدوى
فتصنع منه السجاد الذى يستخدمونه كفراش وغطاء للنوم ايضاً ، وشملت
من الصوف يلبسونها فى الشتاء .

وإلى جانب اهتمام المراه برعايه أولادها وزوجها فإن لها نشاط حرقى
كبير ، فنستطيع القول أن كل الأدوات المستخدمه فى الحياه البدويه هى من
صنع المراه وإنتاجها ، فهى تقوم بعمل أطباق وأوان من سعف النخيل
يستخدم بعضها للزينه والبعض الآخر لحفظ اللبن ، كما أنها تقوم بحفر أوانى
للطهى ولحفظ الطعام من حجر المهر « التلك » والذى تقطعه بنفسها من
الجبال المنتشره بموطنهم وتحمله على ظهر دابه حتى مسكنها ثم تقوم بحفره
وتشكيله بأشكال القدور والأوان .

وفى وقت فراغها تصنع من الخرز الذى تشتريه من الريف أساور وعقود
بأشكال زخرفيه جميله لتحلى بها ، وايضاً تصنع ما تزين به خيمتها .

ضياع حق الخال في مهر ابنة أخته ، وذلك بخلاف الهدايا التي يشتريها العريس لعروسه وأسرته .

ويستمر الاحتفال « الفرح » سبعة أيام وفي الماضي كان الفرح يستمر خمسة عشر يوماً ، ويتحمل العريس كل النفقات ، حيث ينحر كل يوم ذبيحة على شرط أن يكون جملاً في اليوم الأول والآخر ، وتبدأ أولى مراسم الزواج بوصول العريس وأسرته وأقاربه إلى الوادي الذي تسكنه العروس في موكب من الإبل ، ويشير العريس بسيفه إلى المكان الذي يرغب إقامة مسكنه فيه ، ثم يأتون بجمل تقوده سيدة كبيرة ومعها أطفال صغار « ولد - بنت » دون البلوغ ويشترط أن يكون والديهما على قيد الحياة ، وتلف السيدة بالجمل حول المكان الذي أشار إليه العريس سبعة مرات ثم تنزل عن الجمل وتلقى بالحلوى حول المكان فيتهافت الأطفال عليها ، ويبدأ العريس وأقرانه في فرط الشيلة بمعنى أن يفرش الأبراش التي سوف يبنى بها الخيشة الخاصة به ثم يضع عليها الهدايا التي أحضرها وتشمل « الروائح - الحن - الأقمشة - الأحذية - الحلى » ويحضر المدعوين لأخذ هداياهم ويقوم العريس بتقديم الهدايا الخاصة بالعروس إلى والدتها .

وفي نفس الوقت يقوم الرجال بنحر الذبائح ويشترط أن يكون ذلك وقت انتصاف الشمس في السماء ، وتبدأ النساء في إعداد الطعام ، وبعد الغروب يقوم الأمير وهو العريس حيث يلقبونه بهذا الاسم طوال فترة الفرح ومعه أصدقاءه ببناء الخيشة ثم يعاونونه في خلع ملابسه القديمة وارتداء الملابس الجديدة ويحمل السيف والدرجه ويجلس ليستقبل ضيوفه ويقدم لهم الحلوى ويسكب عليهم العطور .

وفي الليل يحضر الرجال والضيوف والضيوف ويبدأ عقد القران الذي يتم بقراءة الفاتحة فقط حيث أن البدو ليس عندهم تسجيل للزواج أو الميلاد أو الوفاة ، وتقضى التقاليد عند العبادته والبشارية ألا يحضر أسرة العروس

٩ - الزواج والطقوس

يأتى اختيار العروس كأولى مراحل الزواج ، والفتاة العبادية والبشارية هي زوجة لإبن عمها في المقام الأول وفي حالة عدم وجوده فإنها تكون زوجة لإبن خالها أو ابن عمتها .

وزواج الفتاة عند البدو أمر مهم القبيلة كلها وليس مسئولية الأب والأم فعندما يتقدم شاب لخطبة فتاة يقوم والدها باستشارة شيوخ القبيلة وخاصة أخوته وموافقتهم شرط أساسى لإتمام الزواج .

وبعد اختيار العروس يذهب والد العريس وشيوخ القبيلة إلى والد العروس ويدفعون مبلغ من المال « غالباً ما يكون ثمانية جنيهات » وهذا المبلغ يعتبر ربط كلام ويتم تحديد موعد الفرح والزفاف ، فالبدو ليس عندهم فترة الخطوبة الموجودة بطقوس الزواج في وادي النيل ، وغالباً ما ترى العروس زوجها في اليوم الأول من أيام الفرح .

وكل شهور السنة صالحة لإتمام الزواج فيما عدا شهر صفر الذي يتشائم منه البدو فلا يتزوجون فيه ولا يخرجون للتجارة ولا حتى للمرعى إذا كانوا مسافرين لمناطق بعيدة ، وغالباً ما يتم الزواج في منتصف الشهر العربى .

ويقدر مهر العروس بالإبل وهو « ناقة وجل وبعض الأغنام والضأن » ويتم تقسيم المهر بين والدى العروس بالتساوى ويكون لخالها نصيب منه ويسمى بجمل الخال سواء كان جملاً أو ما يساويه من المال وإذا كان الخال مسافراً يحفظ حقه لحين عودته ، وهناك الكثير من المشاكل التي تحدث بسبب

احتفالات الزواج التي تقام على بعد بسيط منهم ، وعلى الضيوف أن يذهبوا إلى خيمة العروس لتهنئة أهلها ثم يعودون ثانية إلى خيمة العريس للرقص والغناء .

وبعد عقد القران تقوم الوزيرات وهن صديقات العروس بأخذها إلى خيمة العريس وتلف حولها سبعة مرات ثم تدخلها وتسلم على زوجها ويبدأ العريس وأصدقاؤه في محاولة قطع الحبل الذي تلفه العروس حول وسطه وتمنع العروس وتظهر مقاومتها ويساعدونها صديقاتها ويظل ذلك السمر حتى ينقطع الحبل ، ويأخذ كل واحد من الموجودين قطعة منه ، يستبدلونها بعد ذلك بمبلغ من المال من العريس ، وبعد الانتهاء من قطع الحبل تعود العروس إلى خيمة أسرتها .

وتستمر الاحتفالات سبعة أيام ، يتم في كل يوم النحر وتقديم الطعام إلى الضيوف ، وفي الليل يكون الرقص والغناء والسمر .

يأتى بعد ذلك يوم الزفاف وهو (اليوم السابع ، حيث تقوم الوزيرات بزف العروس إلى خيشة زوجها في الليل وبعد غروب الشمس وسط الغناء ، وفي الصباح وقبل ظهور الشمس تذهب الوزيرات لأخذ العروس وإعادتها إلى خيشة أسرتها ، وبعد الغروب يعيدونها إلى زوجها ، ويظل هذا الحال لمدة أربعين يوماً ، بعدها تستقر مع زوجها وترحل معه إذا شاء ذلك .

ويرجع هذا التقليد في الزفاف إلى وقت أن كانت البجة تدين بديانة عبادة إله الشمس ، فكانوا يولون إله الشمس الإحترام والتقديس وهذا يقضى بعدم جلوس الزوجين معاً أثناء حلوله على العالم وقت شروق الشمس ، ورغم أن العبادته والبشاريه يدينون بالإسلام ، إلا أن هذا التقليد مازال موجوداً .

١٠ - الطفولة

مكانة المرأة البدويه في وسط أهلها تتوقف على نشاطها في إنجاب الأطفال ، وإن كان هذا لا يؤثر كثيراً على استمرار الحياة الزوجية نظراً لأن الزوج يبقى على زوجته تحت أى ظروف .
ولكن ماذا تفعل المرأة العاقر ؟ ؟ ؟

عليها أن تذهب إلى زيارة أحد الأولياء وخاصة الشيخ مالك وتندر له ذبيحه بهدف إجابة دعائها لكي تنجب .
أو أن

تخرج في صحبة سيدة عجوز في هلال الشهر العربي إلى البحر ليلاً تغطس في البحر سبعة مرات وتقوم العجوز بضربها في جنبها الأيسر بمحار البحر المسمى « جمل البحر » وليأت الله بالفرج .

وإذا ما حملت المرأة تعود لأسرتها لتلد بجوارهم وخاصة إذا ما كانت بكرًا ، وتقوم النساء بمساعدة السيدة التي تلد ، فلا يوجد لديهم قابلة متخصصة . وبعد الولادة يتم دفن الخلاص في خيشة الوالدة على عمق كبير من الأرض إذا ما كانت المولودة أنثى ، أما إذا كان ذكراً فتخرج إمرأه صغيره في السن وسعيده في حياتها ووسط ضحكات الأطفال لترميه في البحر .

حفلة السمايه

في اليوم السابع لميلاد الطفل يجتمع الأهل وأفراد القبيله نساء وشيوخ

وأطفال ، وعند الظهيرة تنحر الذبائح وتعد الولائم ويقدم واجب الضيافة للمدعوين وبعد الغروب يجتمعون حول صحن كبير به خبز وسكر ولبن ويبدأ كل من المدعوين بوضع النقطة في الطبق مع إقتراح اسم للمولود حتى ينتهي الكل من وضع النقطة ثم يحمل الأب الصحن ويدخل الخيشة عند الوالد ويجمع النقطة ويسألها عن الاسم الذي اختارته من الأسماء التي طرحها المدعوين ويتفق الاثنان عليه ويخرج على الضيوف ليعلن اسم المولود وقيمة النقطة وذلك وسط زغاريد النساء ، ويبدأ الرقص والسمر حتى وقت متأخر من الليل وخاصة إذا كان المولود ذكراً .

حفلة العرابه

وهي الحفلة التي تقام للطفل الذكر عند ختانه ، وغالباً ما يكون يوم الأربعاء لميلاده .

في الظهيرة تحضر نساء القبيلة ويختار من بينهن سبع سيدات تتسم حياتهن بالسعادة والرضا ، يجلسن على الأرض وتتوسطهن أم الطفل ويأتون بسبعة أطباق بكل طبق نوع من تلك الأنواع « ذره - قمح - حن - لبن - تمر - ماء - محليه » وتبدأ السيدة الأولى في الدائرة بأخذ الطفل من أمه ووضعه على الطبق الذي أمامها وبه ذره وتقول بعض الأدعية ثم تعطيه للسيدة التي تجاورها في الدائرة وتقوم هي الأخرى بوضع الطفل على الطبق الذي أمامها وبه قمح وتدعوه بالسعادة ، وهكذا حتى يتم العدد سبع مرات ثم يبدلون له ملابسه حيث أنه طوال الأربعين يوماً لا يلبس المخيط ولكن يلف في قماشه بيضاء وبعد الأربعين يلبس قميص من الدمور . ووسط زغاريد النساء وتهليلهن يأتي رجل له خبره بأعمال الختان لأنه لا يوجد لديهم من هو متخصص والذي يماثل الحلاق في القرية ، وأيضاً بالنسبة للفتاة تقوم بالعملية سيده كبيره ، وهم لا يهتمون كثيراً بإعلان ختان الفتاة .

وفي الليل يرقص المدعوين ابتهاجاً وفرحاً .

١١. تقاليد قديمة وما زالت باقية

تقديم القرابين للأرواح

إذا ما توفي الإنسان أولوه عناية في الغسل وكفنوه في ثياب بيضاء ومشطوا له شعره وزينوه كما كان في حياته وعطروه بأحلى العطور ويضعونه في القبر المبطن بطبقة من الحجارة ووضعوا معه ممتلكاته التي كان يعتز بها مثل السيف والخنجر والنعال ، ويصبون فوق القبر السمن واللبن والماء ، ثم يذبحون على القبر ناقة أو جمل وفي الماضي كانوا يذبحون الغزال أو النيس وتركونها على القبر كقرباناً للأرواح حتى ترضى بقبول الروح الجديد بينهم .

الاحتفال بالعيد والحفايض

لدى العباديه والبخاريه عادة يمارسونها عند احتفالهم بعيد الأضحى ويسمونهم بالحفايض ، حيث يأتون بسبعة من أحجار البازلت المستطيله الشكل وسوداء اللون ويضعون خمسة منها أمام باب الخيشة والاثنين الباقيين على نفس الامتداد خلف الخيشة بحيث يكون نصفها ظاهر ، ويتم هذا في صباح يوم العيد وعند انتصاف الشمس يقوم صاحب الخيشة بصب اللبن والسمن والحنه على تلك الحجارة ويدعوه ولجيرانه بالخير ، وهم لا يعرفون معنى هذا التقليد وأصله ، ولكني اعتقد أنه يرجع إلى العصر الذي كانت تدفن فيه البحة بعبادة إله الشمس .

الجن

يعتقد البدو كثيراً في وجود الجن وقدرته على إلحاق الأذى بالإنسان وأن

الصحراء موطنه ومستقره ، وعليهم إذا ما نزلوا بمكان جديد أن يستأذنوا
سكانه الأصليين (الجن) قبل الإقامة فيه وذلك من خلال تقديم قربان لهم ،
فيذبحون ذبيحة شاه أو ناقة فإذا ما سالت دماء الذبيحة على الرمال كان هذا
تطهيراً للأرض وإرضاءاً لتلك القوى الخفية التي لا يرونها ولكن يسمعونها .

وهناك الأرواح الشريرة وهي قوى غيبية تختلف عن الجن ويخشونها أيضاً
ولكى يحموا أنفسهم منها عليهم أن يوقدوا النار في المكان الجديد الذي نزلوا
إليه ويلقون فيها بالملح فإذا ما صعد اللهب الأزرق ابتهلوا جميعاً ودعوا الله أن
يجعل المكان آمناً ، وإذا لم يظهر اللهب الأزرق فعليهم أن يغادروا المكان إلى
مكان آخر يكون آمناً .

البدو والشعابين

الشعابين هم العدو للإنسان يقتلها أبنا وجدها ، بينما الرجل العبادي
والبشاري يعتقد أن الشعابين هم قوم من الجن يتشكلون في صور الشعابين
ولذلك فهم يحرصون على عدم إلحاق الأذى بهم ، فيما عدا شعبان الطريش فهم
يقتلونه لأنه مؤذي ، وهم أيضاً يرون أن من بين قوم الجن الذي يظهر في شكل
شعابين المؤمن والكافر ، فإذا ما رأى أحدهم شعباناً جاء أمامه ورسم سبعة
خطوط على الأرض وهو يقول « تلك حدود الله بيني وبينك » فإذا ما تحرك
الشعبان بعيداً عن الرجل اعتبره جنى مؤمناً ويتركه يرحل في سلام ، أما إذا
تحرك الشعبان ماراً بتلك الخطوط اعتبره العبادي جنى كافراً ويستحق القتل ،
ويقتله فعلاً .

فإذا ما قتله يحمله ليدفنه في مكان بعيد يشترط ألا يكون منزلاً للسيل
ويضع معه في الحفرة سبع بعرات جبل وسبعة أخرى لضأن ويضع فوقهم

الحجارة ، وتلك البعرات بمثابة حارس لقبر الشعبان حتى لا تعود إليه الروح
ثانية ، وإذا ما رأى أحدهم شعباناً حياً في مكان مدفون فيه شعبان اعتقدوا بأن
الروح عادت للشعبان المقتول وفي هذه الحالة يعتبرونه « ولي من أولياء الله » من
قوم الجن ويحرص القبيلة على عدم إلحاق الأذى به وإلا أصابهم الهلاك .

١٢ - المريض والعلاج في الصحراء

لا يعاني البدو داخل الصحراء من الأمراض المتوطنة أو التي تنتشر عن طريق الميكروبات ، ويرجع هذا إلى طبيعة المناخ الجاف في الصحراء بالإضافة إلى ارتفاع درجة الحرارة دائماً ، وتتركز الأمراض التي يشكون منها في « الأنيميا » والضعف العام نتيجة لأنهم لا يأكلون كل أنواع الخضروات والفواكه ، فغذائهم الرئيسي هو الدقيق سواء كان على شكل عصيدة أو خبز بالإضافة إلى اللحم كما يتشر بين البدو أمراض العيون والتي تنتج عن عدم الاهتمام بنظافتها .

ويعتمد البدو في علاج أمراضهم على الأعشاب البرية التي تنمو بموطنهم ، ومنها « الحرجل - حلف البر - الصمغ - الدمسيه » وهذا بالنسبة لحالات المغص في المعدة والأمعاء والكل .

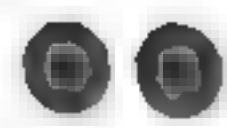
أما آلام الأسنان والصمم في الأذن فيستخدم لعلاجها الكي للجزء المصاب ، فبالنسبة للأذن يتم كي العصب المؤدى لها خلف الأذن ، بينما ألم الأسنان يعالج بكى الشريان الظاهر في معصم اليد المعاكس لاتجاه الألم ، بمعنى إذا كان الألم في الجانب الأيسر من الأسنان فإنه يتم كي شريان معصم اليد اليمنى والعكس بالعكس .

أما حالات الصداع فتعالج بفصد الدماء من أعلى الصدغين « الفصد هو جرح الجلد باستخدام الموسى على شكل ثلاث خطوط رأسية جانب العين » فإذا ما نزف الدم شفى المريض .

والآم العظام يعالجونها باستخدام « دهن الضأن » كدهان للجزء المصاب ، ويعتمدون على الكي كعلاج رئيسي لكل من آلام المعدة والحمى والعمود الفقري بالإضافة إلى لدغة العقرب والثعبان وذلك بعد أن يفصد الدم المختلط بالسم ، وعند بتر أى جزء من الجسم يصب عليه الدهن المغلى ، فهم يضطروا إلى بتر الجزء المصاب بلدغة ثعبان الطريش نظراً لخطورة بقاءه حيث أسنان الثعبان تنزل مع السم إلى جسم الإنسان .

ولدى البدو اعتقاد كبير في أن كثير من الأمراض وخاصة تلك الغريبة عنهم كالشلل والصرع تسببها لهم المخلوقات الخفية « الجن والأرواح الشريرة » ولذلك فإنهم يلجأون إلى رجل متخصص يعالج مثل هذه الأمراض بعمل الأحجبه والتماثم من أجل الشفاء وذلك بعد نحر ذبيحة تقدم كقربان لتلك الأرواح الشريرة .

ومنهم من يقوم بزيارة قبور الأولياء الصالحين بنية الشفاء .



١ - العناية بالجسم :-

تعتمد العناية بالجسم وتنظيفه اعتماداً كلياً على وفرة الماء ، ولما كانت الصحراء الشرقية فقيرة في مآزها ، حيث لا تتوفر المياه للاستحمام الدائم الأمر الذي كان له كان أكبر الأثر على نمط العناية بالجسم لدى البدو حيث استعاضوا عن ذلك بدهن الجسم بالدهن « دهن الضأن » لحماية الجلد من التشقق نتيجة تعرضه للشمس المحرقة وقت طويل ، بالإضافة إلى جعله في حاله من الليونة وتخلص الجلد من وجود أى حشرات « قمل الجسم » حيث أنهم يضيفون إلى الدهن الحلبه المطحونه ، ويتم استخدام الدهن كلما توفر لديهم وخاصة في فصل الشتاء ، وهو يوازي استخدام أهل الحضرة للكريما المرطبه والمغذيه للبشره .

والعبادة والبشاريه مولعين جداً بالعطور ، ومن مظاهر كرمهم واحتفالهم بضيوفهم سكب العطور عليهم في المناسبات الطيبه ، ومن أشهر عطورهم « الخمره » بفتح الحاء ، وهم يعدونها بأنفسهم وتتكون من « زيت الصندل - المحليه - القرنفل كمي من الكحول » ويتركونها للتخمر لمدة تزيد على ستة شهور ، وقد بدؤا الآن في استعمال العطور المتوفره بأسواق أسوان والسودان « أى العطور الجاهزه » .

وهم يهتمون بنظافة الأسنان وذلك باستخدام فروع شجر السلام الذى ينبت بالصحراء « كسواك أو فرشاه » لتنظيف الأسنان من بقايا الأطعمه .

وفي الماضى كانت المراه بعد زواجها تقوم بخلع القاطعين الامامين من الأسنان العلويه ، وذلك لأنهم يروا في هذا إضافه جماليه للمراه كما أن لها وظيفة رمزيه وهى الدلاله على أن هذه المراه متزوجه .

وما زالت بقاي هذا التقليد موجود حتى الآن ، وخاصة بين كبار السن ولكن الجيل الجديد يرفضه سواء من الناحيه الجماليه أو الوظيفيه .

١٢ - الجمال والزينه في المجتمع البدوى

الجمال سمه من سمات هذا الكون وهو منشئ ومطلب لكائنات و مخلوقات الكون ، والإنسان يسعى ويندفع نحو التزين ليكمل سماته فيه لأفراد المجتمع الذى يعيش فيه وخاصة الجنس الآخر بهدف إستمالته .

وأصبحت الزينه ووسائلها سمه تميز المجتمع البدائى عن المجتمع المتحضر ففي المجتمعات الحديثه تتجمل المراه بأدوات ومواد خاصه تعرف Cosmetics كالبودره وأحمر الشفاه وغيرها ، في حين أن المجتمعات السائيه تستخدم وسائل للتجميل نراها نحن قبيحه أو مشوهه كمط وإطالة الرقبه والشفاه ، وتجميل الوجه بواسطه أسطوانات من الخشب والعاج ، ، وتشريط الحدود ووشم الجبهه والذقن والصدر .

ورغم اختلاف الحضارات في أسلوب التزين إلا أن كلها ، البدائيه والمتقدمه تشترك في الاهتمام بالزينه والتزين . ويختلف الأسلوب تبعاً للوظيفه التى تؤديها الزينه في المجتمع ، ففي المجتمع البسيط نجد أن الزينه تنطوى على أداء وظيفة رمزيه وسحرية واجتماعية إلى جانب الوظيفه الجماليه ، بينما في المجتمع المتحضر قد تقتصر الزينه في كثير من الأحيان على هدف الإشباع الجمالى .

والزينه إسم جامع لكل شىء يزين به الإنسان من ملابس أو حلى وسوف نعرض للزينه عند العباده والبشاريه وتشمل « العناية بالجسم - الملابس - تصفيف الشعر - تجميل البشره - الحلى »

٢ - الملابس شكلها ووظيفتها :

ملابس المرأة :

كانت المرأة في الماضي تلبس « الشجيه » وهو لباس قبيلة الشلك ويسمى عندهم « اللاوو » ، وهو عبارة عن سبعة أمتار من قماش الدمور يلف حول الوسط بحيث يدارى العورة والصدر ثم يلقى بطرفه على الكتف الأيمن وهذا يفرق بين المرأة والرجل حيث أن الثاني يلقى بطرق ثوبه على الكتف اليسرى حتى يترك حرية الحركة لذراعه اليمنى ، وهذا مازال لباس السيدات المعمرات وكبار السن من العبايده والبشاريه وخاصة اللائى يعشن داخل الجبال .

ثم تطور اللباس من حيث الكم ، فأصبحن يرتدين ثلاث قطع وهى : الروب : وهى قطعه من القماش الأحمر تلف حول الوسط بهدف ستر العورة وكونها من اللون الأحمر بهدف حمايتها من العقم وإصابات الأرواح الشريره . القميص : وهو جزء علوى يغطى صدر المرأة ويترك مسافه بينه وبين الروب تكون عاريه ويلبس فوقهم « الشجيه » . وهذا الشكل يشبه الزى الهندى للنساء ، وهذا الملبس منتشرأ داخل الصحراء .

بينما نجد أن نساء مرسى علم وهى أكثر مناطق البدو احتكاكاً بسكان وادى النيل يلبسن الملابس المنتشره لدى نساء صعيد مصر .

وتلبس الفتيان الصغيره قميص من الدمور بأكمام قصيره وحينما تبلغ ترتدى الشجيه ، وما هو جدير بالذكر أنه ليس هناك ملابس خاصه للعروس فهى تهتم بلبس الملابس الجديده فى العرس فقط دون اشتراط اللون الأبيض ، كما أنهم أيضاً لا يرتدون اللون الأسود وليس الدلاله الرمزيه الموجوده بوادى النيل باعتباره مظهر للحداد .

ملابس الرجل :

يلبس الرجل « الهلاكى » وهو عبارة عن سبعة أمتار من الدمور يلف حول الجسم بعد غمسه فى دهن الضأن ليكتسب القوة والليونه ، وكان شيوخهم يلبسون القميص القصير « التكتشيه » ، ومع مرور الوقت أصبح لباساً للعامه من البدو ، ثم عرفوا بعد ذلك السروال بوجه وهو السروال الاسكندراتى ، وأضحى الكثيرين منهم يلبسون الجلباب المنتشر بالوجه القبلى . والعريس يرتدى فى عرسه الملابس الجديده المكونه من « العراجيه - القميص - السروال - الصديرى » . والطفل المولود لا يلبس الملابس المخيطه لمدة أربعين يوماً ، بعدها يلبس قميص قصير من قماش الدمور .

٣ - الشعر وتصفيفه والاهتمام به

احتل تصفيف الشعر كناية جمالية مكانة كبيره عند الإنسان منذ أقدم العصور ، ويشترك الرجال والنساء فى الاهتمام بالشعر وزينته ، وطبيعة الشعر عند العبايده والبشاريه متوسطه بين الناعم والخشن ، مجعد بشكل طبيعى ولكن طريقة تصفيفه تظهره كأنه خشن مففل وهو متوسط الطول ، وسوف نعرض لطرق تصفيفه لدى الرجل والمرأه والزينه المستخدمه لتجميله .

المرأة

هى لا تعرف استخدام المشط أو أى آلة لتمشيط الشعر ، وإنما تستخدم أصابعها فى تمشيطه وتصفيره ، كما أنها لا تعرف المرأة وهذا يستتبع بالضرورة وجود إمراه أخرى تساعدنا فى تمشيط شعرها وتزينه .

ففى الطفوله لا يهتم بالشعر وحينما تبلغ الفتاه سن السادسة أو السابعة من عمرها تضفر شعرها جدائل على الجانبين وتزينه « بالشرش » أو العجش

وهو الودع الصغير المجدول بالجلد وذلك بهدف الحماية من الجن ولا بد وان تهتم بتصفير شعرها لان ترك الشعر دون الجداول يعرضها لنظرة استهجان واحتقار من أفراد القبيلة ، وحينما تستعد للزواج تضاعف زينة الشعر وتستخدم « الشاوشاو » وهو جداول من الخرز الملون المصفر مع الجلد ويتدل مع الصفائر على الكتف وتستخدم « الودكه » لدهن الشعر وتغذيته وتتكون من « دهن الضأن - قرنفل - صندل - محليه » ولكل عنصر من العناصر المكونة للودكه أهميته ، فالدهن يغذى الشعر ويرطبه والقرنفل والمحليه تجعل للشعر رائحة طيبة كما أنها تمنع نمو الحشرات بالشعر .

ومما هو جدير بالذكر أن دهان الودكه يجعل من الشعر كتله متماسكه تبدو كقطعة الحصير مما يحفظ شكل الجداول لمدة طويلة .

وبعد الزواج تقوم المرأة بعمل قصه على الجبهة مضفروه وتربطها خلف الأذن برباط من الجلد ، وتعتبر القصه وزينة الشاوشاو من الأمور الخاصة بالمرأة المتزوجه والتي تميزها عن الفتاه البكر .

وتتمسك السيده بتمشيط شعرها بهذا الشكل حتى وفاتها ، وانتشر الآن ويشكل محدود لبس « المجنه » وهي غطاء الرأس من اللون الاسود والابيض .
الرجل

يدهن شعر الطفل الصغير بالودكه وحينما يصل لسن الخامسة يتم حلق المنطقه التي خلف الأذنين وذلك حتى ينمو الشعر في جزئين منفصلين جزء متجه إلى أعلى والآخر إلى أسفل ويسمى هذا الشكل باسم « هنكل » وحين بلوغ الطفل العاشره يترك شعره ينمو بحيث يصبح كالدائره فوق رأسه ليحميه من حرارة الشمس ، وعند إدراكه لمرحلة الشباب يمشط شعره بشكل « هنكلييت » فالجزء الأعلى من الشعر دائري والجزء الأسفل يضفر بجداول صغيره ويطال بجلد الإبل ويدهن بالودك ، وعندما يمر بمرحلة كبار السن يضفر السوالف

أيضاً ، وتسمى هذه التسريحه بـ « شكناب » وتصفير السوالف خاصه بالشيخ وكبار السن فقط .
وقد انتشر بينهم الآن لبس العمامه بعد أن كانت قاصره على قضاة القبيله فقط .

ونستطيع القول أن طريقة تصفيف الشعر لدى رجال ونساء العبايده والبشارية لها وظيفة اجتماعية رمزيه للتفرقه بين الجنسين وبين المراحل لكل منها هذا إلى جانب الوظيفة الجماليه .

٤ - تجميل البشرة

ينتشر بين النساء عادة الوشم والشلوخ وهي بهدف الزينه بالإضافة إلى وظيفتها الرمزيه التي تفرق بين الفتاه والسيدة المتزوجه .
الوشم : هو الدق بالإبر على الشفاه وحشوها بالكحل الأسود وتركها لفترة من الوقت حتى تأخذ الشفاه اللون الأسود أو الأخضر الغامق .
الشلوخ : هو قطع الخدود أو الصدر بآلة حاده ثم حشوها بالسجم وهو مسحوق الفحم ، وتترك حتى يصبح لونها أخضر .

والنساء توشم الشفه السفلى ، كما انهن يعملن الشلوخ على شكل ثلاث خطوط رأسية على الخدود وأحياناً ثلاثة خطوط أفقية أو رأسية على الذقن .

وهن يستخدمن الكحل لرسم الحواجب وداخل العين ، ويستخدمن الحنه بهدف صبغ الجلد وإعطائه اللون الأحمر ولا تستخدم للشعر إلا في حالات العلاج من الصداغ ، ويكثر استعمالها في المناسبات كالزواج .

٥ - الحلى

إن رغبة الإنسان في التزين بالحلى والتجمل بها تعتبر من أقوى الرغبات تأثيراً وأقدمها عهداً وأكثرها انتشاراً ، ويبدو أن الحلى كانت تشيع في الإنسان

نواحي سحرية إذ كثيراً ما كانت الحلى عبارة عن تماثيل لمنع الأذى وسوء الحظ أو أداة سحرية للتحصن ضد السحر والعين الشريرة .

ومن الطريف أن البداية الأولى لاستخدام حللى الأنف والأذن والشفاه كانت بهدف حماية الجسم من الأمراض والأرواح الشريرة حيث كان سكان البرازيل البدائيين يعتقدون أن المرض يدخل للجسم عن طريق الفتحات الموجودة به « الأنف - الأذن - الفم » فلبسوا الحللى فى تلك الأماكن لتكون حارساً على الجسم حتى لا تدخل الفيروسات والميكروبات المسببة للمرض .

بينما زنوج أفريقيا اعتقدوا بأن الروح تدخل إلى الجسم وتخرج منه عن طريق تلك الفتحات فلبسوا الحللى لتكون حارساً أميناً على الروح الموجوده وتمنع دخول الأرواح الشريرة للجسم فتؤذى الروح المستقره فيه .

ومع تطور الحضارت تطورت وظيفة الحللى وأصبحت لها الصفة الجمالية والعبادة والبشاريه مولعين جداً بالحلى ، ولكنهم لا يميلون للحلى الذهبية ويفضلون الفضة ، والخرز بأنواعه المختلفه ، وإن كانوا يلبسون الذهب الآن .

وهم يعتقدون أن لبس الفضة والخرز الملون يحميهم من الجن والأرواح الشريرة المستقره بالصحراء موطن العباديه والبشاريه ، ويلبسون الحللى الذهبية بهدف العلاج من مرض « المشاهره » الذى يصيب الرجل والمرأه عند الزواج أو الختان ، ويكون العلاج بأن تترك قطعة من الحللى الذهبية على الجبل لمدة يوم أو ثلاثة وذلك فى منتصف الشهر العربى أى فى تمام القمر ثم بعد ذلك يلبسها المريض فيشفى .

(*) مرض المشاهره : يعتقد البدو أن هذا المرض يصيب الرجل والمرأه إذا ماروا الشمس بعد اليزواج أو الختان فى طفولتهم ، وهذا اعتقادهم وليس له أى سند علمى وهو يرجع إلى العصور الوسطى والى انتشار فيها عبادة « ايزيس وازوريس »

وتتحلى المرأه بعدد كبير من العقود فى صدرها من الذهب والخرز والفضه وجلد الإبل ، وفى أنفها بالزمام أو الكلثوب ، وعلى جبهتها تضع الدينار ويشعرها الشاوشاو ، وفى ذراعيها تلبس الأساور الفضية والخرزية « من المعصم وحتى أعلى الذراع » ، وفى ساقها تلبس الأساور الفضية وتسمى « الخللخال » ، وتربط على وسطها حبل مجدول من الخرز وجلد الإبل .

والرجل يلبس فى صدره عدد من العقود بعضها من الفضة والبعض الآخر من ريش النعام وجلد الإبل ، ويضع فى أذنه اليسرى حلقه صغيره من الفضة ، ويلبس فى أصابعه عدد من الخواتم المنقوشه بنقوش سحرية .

ويدأ الرجل البشارى والعبادى فى المناطق الحضارية والساحلية التخلى عن هذه الحللى ، ولكن مازال البدو داخل الصحراء يحرصون على لبسها .

١٤ - الفنون

الفن هو ضرب من النشاط البشرى الذى يتمثل فى قيام الإنسان بتوصيل عواطفه إلى الآخرين عن طريق أشكال الفنون المختلفة . والفن من أقدم الأنشطة التى مارسها الإنسان ، وارتبط فى بدايته بالدين والطقوس الدينية ثم ما لبث أن انفصل عن الدين مع تقدم الحضارات وما من شعب بدائى أو متقدم إلا وله فنونه الخاصة به .

والعبادة والبشارية باعتبارهم من شعوب شرق أفريقيا نجدهم مولعين بالفن الزخرفى والغناء والرقص حال معظم شعوب شرق أفريقيا . وسوف نعرض فيما يلى لبعض من فنونهم .

الرقص

دائماً يرقص البدو فى حفلات السمر فى الزواج والميلاد ، وكانوا فى الماضى يدقون الطبول لإعلان الحرب ، أو عند وفاة رجل عظيم الشأن ، ودوماً يأخذ الرقص عندهم صورة المعارك والمبارزات ويتسلح الراقصون بالسيف والرمح والدرع ويخطون وهم يتبادلون الهجوم خطوات منتظمة بخفه وقوه .

والرقص رياضية جماعية يشارك فيه النساء والأطفال والرجال ، وأشهر رقصاتهم رقصة « الاوسيف - البيسوت - الشكريب » ويسمى الرقص التربله .

الغناء

الأغنية الشعبية فى أبسط معانيها هى قصيدة غنائية ملحنة ، مجهولة النشأة

بمعنى أنها نشأت بين العامة من الناس فى أزمنة ماضية وبقيت متداولة والأغانى لدى بدو العباددة والبشارية هى من هذا النوع حيث أنه غير معروف مؤلفها وملحنها ، وهى دائماً مصاحبة للرقص وعباره عن مقاطع صغيرة يعاد تكرارها مرة بعد الأخرى ، وتدور أغانيهم حول الغزل سواء للمرأة أو الإبل أو للطبيعة ويتغنوا بشجعاتهم فى الحروب وعظمتهم فى الماضى .

الموسيقى

بدو الصحراء الشرقية مولعين بالموسيقى ويعزفونها على آلة الطمبورة ، التى يصنعونها بأنفسهم ، وهم لا يميلون إلى الموسيقى والأغانى المصرية ، ويفضلون الموسيقى والأغانى السودانية ويرجع ذلك إلى أصلهم البجاوى بالإضافة إلى عدم فهمهم اللهجة المصرية فى الغناء ، وما هو جدير بالذكر أن الطمبوره لها خمسة أوتار فقط وهذا معناه أنهم يتبعون فى موسيقاهم السلم الموسيقى الخماسى وهو الشائع فى السودان ، وما هو جدير بالذكر أن المصريين القدماء كانوا يتبعون هذا السلم فى موسيقاهم .

الأمثال الشعبية

المثل الشعبى هو قول تعليمى ماثور يمتاز بجودة السبك والإيجاز ، وهو حكمة المجموع ومعظم الأمثال الشعبية هى تعبيرات مجازية عن الحياة اليومية ومن أمثلة العباددة والبشارية : -

- من خل بعادته قلت سعادته .

- الجمل ما يشوفش عوجة رقبته .

- خذ الطريق وإن دارت وخذ بنت الرجال وإن بارت .

- تبير تبني دور بتنى ، وهذا مثل باللغة البشارية ومعناه أن الطائر مره بيوقع

مثل الشاطر يجيله يوم يوقع .

- توتبيت دور سنهوك .

بمعنى أن من له هدف لا بد أن يصل إليه مهما طالت المسافة .

الشعر

الشعر لديهم يسمى بالنميمة حيث يتبارز شاعران في إلقاء الشعر المرغل على أن يبدأ الثاني بالقافية التي انتهى بها الأول ، وتستمر مبارزات الشعر لساعات طويلة يستعرض قدرته على التأليف ، وغالباً ما تكون في الأفراح والمناسبات السعيدة .

ويدور الشعر حول الغزل في المرأة والتفاخر بالانساب والانتصارات الحربية وأيضاً في الإبل .

مثال للشعر باللغة العربية :-

شدت في هويت الليل وان اتبعت الجره
وأجيب طلباتها لكتر الجواهر الحره
من التين والعنب والبرتقال أبوسره
بجنى الطايه حين ما تطيب المره

مثال للشعر باللغة البجاويه :-

تليل ترشاله شبي تبتيتك أنا أودور هواد
كواس أيربه توين تمين تمتهال

ومعناه :- كان رجل يجلس مع حبيته يحاذيها ويغازلها ومر وقت طويل لم يشعر به ولم يدركه إلا بعد أن رأى الشمس ساطعه فوق الجبل .

١٥ - سيدى الشيخ أبى الحسن الشاذلى

- نسبه

- صفته

- مولده ونشأته

- كراماته

نسبه رضى الله عنه :

هو الإمام على بن عبد الله بن عبد الجبار بن تميم بن هرم بن حاتم بن قصي بن يوسف بن يوشع بن بطال بن على بن أحمد بن محمد بن يحيى بن محمد بن عيسى بن محمد بن أبى الحسن بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وبين فاطمه الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

صفاته رضى الله عنه :

وصفه الإمام العارف بالله ابن عطاء الله السكندري بقوله (قطب الزمان الحامل في وقته لواء أهل العيان حجة الصوفيه ، علم المهتدين ، زين العارفين أستاذ الأكابر ، زمزم الأسرار ومعدن الأنوار القطب الغوث الجامع أبو الحسن الشاذلى)

ومن صفاته رضوان الله عليه أنه كان آدم اللون نحيف الجسم طويل القامة خفيف العارضين ، وكان فصيح اللسان عذب الكلام ، يأخذ زينتته

عند كل مسجد وكان دائماً يتحل بالثياب الحسنه ، وكان رضوان الله عليه لا يرى الطريق إلى الله موقوفه على العزله والمرفعات والملابس البالية ولاذ بالعلم والمعرفه .

مولده ونشأته :

ولد رضى الله عنه في قرية « غماره » وهى بالقرب من مدينة سبته بالمغرب الأقصى في عام ٥٩٣ هـ وظل بقريته حتى شب وتعلم العلوم التجريبية ومنها الكيمياء ، ثم رغب في تعلم الدين ، فسأل عن قطب الزمان ليتعلم على يديه ، وسافر إلى الكوفة قبله العلماء في ذلك الوقت والتقى بالشيخ أبو الفتح الواسطي الذي لم يكن بالعراق مثيل له وقال له « يا على أنت تبحث عن القطب بالعراق مع أن القطب ببلادك ، ارجع تجده هناك » وعاد أبو الحسن الشاذلي من حيث أتى حتى وصل إلى بلدته غماره .

ويقول أبو الحسن في بيان لقائه بالقطب (لما قدمت عليه وهو ساكن بمغاره في رأس الجبل ، اغتسلت في عين بأسفل ذلك الجبل وخرجت من علمي وعملی وطلعت إليه فقيراً ، وإذا به هابط إلى وعليه مرقعه وعلى رأسه قلنسوه من خوص فقال لي « مرحباً بعل بن عبد الله بن عبد الجبار وذكر نسبي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال لي يا على طلعت إلينا فقيراً من علمك وعملك فأخذت منا غني الدنيا والآخرة » . فأخذن منه الدهش فأقمت عنده أياماً إلى أن فتح الله على بصيرتي وقد كان القطب هو الشيخ عبد السلام بن مشيش رضى الله عنه .

وقد تعهد الشيخ عبد السلام بن مشيش سيدي أبي الحسن بالرعايه والتربيه النفسيه والروحيه ، ولما حان وقت الفراق قال أبو الحسن لشيخه : أوصني ؟ فقال له « يا على الله الله - والناس الناس ، نزه لسانك عن ذكرهم وقلبك عن التمايل من قبلهم ، وعليك بحفظ الجوارح وأداء الفرائض وقد تمت ولاية الله عندك » .

سبب تسميته بالشاذلي :

قيل أن تسميته بالشاذلي ترجع إلى أنه نزل إلى قرية شاذله بالمغرب فنسب إليها ، وفي قول آخر أن الله سبحانه وتعالى أسماه بالشاذلي فقال رضى الله عنه « يارب لما سميتني بالشاذلي وأنا لست بشاذلي (أى لست من قرية شاذله) فقيل له يا على ما سميتك باشاذلي ولكن بالشاذلي بضم الذال ومعناه المتفرد لله عز وجل بالعباده والحب .
شخصيته رضى الله عنه : -
زهده

روى أنه دخل عليه رجل وعليه لباس من شعر فلما فرغ الشيخ من كلامه دنا من الشيخ وأمسك بملابسه وقال : يا سيدى ما عبد الله بمثل هذا اللباس الذى عليك ، فأمسك الشيخ بملبسه فوجد فيه خشونه فقال له : ولا عبد الله بمثل هذا اللباس الذى عليك ، لباسى يقول أنا غنى فلا تعطونى ، ولباسك يقول أنا فقير إليكم فأعطونى . فضرب سيدي أبو الحسن الشاذلي مثلاً في الزهد الواعى وأن ليس الزاهد من يلبس المرقع والمتسخ من الثياب .
علمه

أن الجانب العلمى من العناصر المحدده لشخصية أبي الحسن الشاذلي وخاصة أنه درس العلوم التجريبية قبل أن يدخل ويتبحر في العلوم الدينية . ويصل سيدي أبي الحسن الشاذلي إلى الذروه حينما يعتبر الجهل والرضا به من الكبائر ويقول في ذلك : « لا كبيره عندنا أكبر من إثنين حب الدنيا بالإيثار والمقام على الجهل بالرضا .

ورغم أن سيدي أبي الحسن الشاذلي إتقن العلوم الدينية والتجريبية إلا أنه لم يؤلف كتاب في حياته وحينما سئل عن ذلك قال : كتبى أصحابى .
مشاركته للناس في الحياه والقضايا العامه

يظن بعض الناس أن المتصوفين قوم كسالى ، وأن الزهد مظهر من مظاهر

الضعف إلا أن حبة سيدى أبى الحسن الشاذلى تدمد دعوى أعداء الصوفية وأدعيائها . حيث أنه ظل طوال حياته يعيش بين الناس يدافع عن المظلومين ويدعو إلى سبيل الله بالحكمة حتى جاءت الحروب الصليبية ومعركة المنصورة ، والمصريين كلهم يستعدون لملاقاة العدو وعلى رأسهم الظاهر بيبرس ومصر تضم بين علمائها علماء أفاضل لهم مكانتهم العلمية وعلى رأسهم العزيز عبد السلام ومجد الدين القشيري ومحيى الدين ابن سراقه وأبو الحسن الشاذلى وآخرين كثيرون ، فلم يستقر هؤلاء العلماء بعيداً وإنما ذهبوا لملاقاة العدو والجهاد في سبيل الله بين صفوف المجاهدين في المنصورة ، على الرغم من أن العارف بالله سيدى أبى الحسن الشاذلى كان في آخر عمره وقد هرم وكف بصره إلا أنه لم يتأخر عن المشاركة في الحرب ولو بالكلمة وتذكير الناس بالنصر أو الشهادة في سبيل الله ، وقد نصر الله المسلمين نصراً مؤزراً في معركة المنصورة وأسر الملك لويس .

ولقد كانت إقامة الشيخ في مصر فترة استقرار مادي ومعنوي ، ولقد كانت مصداقاً لما بشر به عندما دخل مصر « يقول رضى الله عنه لما قدمت الديار المصرية قيل لى يا على ذهبت أيام المحن وأقبلت أيام المنن ، عشر بعشر إقضاء بجذك صلى الله عليه وسلم » .

وفاته

في شهر شوال لعام ٦٥٦ هـ سافر الشيخ إلى الأراضى الحجازية عبر الصحراء الشرقية فلما وصلوا إلى صحراء عيذاب جمع الشيخ أصحابه في وادى حمير وأوصاهم ، ثم خلا بأبى العباس المرسى رضى الله عنها واختصه بما خصه به الله من البركات ثم وجه حديثه لأصحابه قائلاً « إذا أنا مت فعليكم بأبى العباس المرسى فإنه خليفة من بعدى وسيكون له بينكم مقام عظيم وهو باب من أبواب الله سبحانه وتعالى .

وانتقل سيدى أبى الحسن الشاذلى إلى جوار ربه في تلك الليلة وقام بموارة جسده للثرى سيدى أبى العباس المرسى في وادى حمير بصحراء عيذاب بالجزء الجنوى من الصحراء الشرقية موطن العبادته والبشاريه .

كراماته
الكرامة هى أمر خارق للعادة يظهره الله على يد عبد ظاهر الصلاح إكراماً له ، والكرامة تظهر للولى في نفسه أو تظهر فيه لغيره ، فإن ظهرت للولى في نفسه فالمراد تعريفه بقدرة الله وأن قدرته لا تتوقف على الأسباب ، وكان الشاذلى رضى الله عنه يقول « لا تعطى الكرامات لمن طلبها وحدث بها نفسه ، وإنما يعطاها من لا يرى نفسه ولا عمله وهو مشغول بمحبات الله تعالى .

ومن كراماته أنه لما كف بصره قال لأبى العباس المرسى « يا أبى العباس انعكس بصرى في بصيرتى فصرت مبصراً . كم يبلغ عمرك الآن ؟ فقال يوشك أن يكون ثلاثين سنة فقال له الشيخ بقيت عليك عشر سنوات وترث القطبانية الصديقية من بعدى وكان وقتها عام ٦٤٦ هـ وقد توفى الشيخ الشاذلى عام ٦٥٦ هـ .

ومن كراماته أيضاً أنه ليلة وفاته طلب من ابنه محمد أن يسقيه من البئر الموجود حالياً بالقرب من مقامه فقال له : يا سيدى ماؤها مالح فقال له الشيخ أئتنى منها فإن مرادى غير ما تظن فأتاه بالماء فشرب منه ومضمض فمه ثم قال : أردده إلى البئر فحلى ماء البئر وكثر بإذن الله تعالى .

مظاهر الاحتفال بمولده :

أنظر ملاحق الصور

وتعالى أن يحول بينها وبين هذا الحب الجديد الذي سيغلبها عن حب الله ،
واستجاب الله لها وتركت إبتنها لزوجها لترعاها ، وعاشت هي في حب
الله .

وعاشت السيدة ذكية في حب الله وفي طاعته ، وشاء الله أن يفيض على
هذه الطفلة من نور والديها فأضحت تبشر بأمور غيبية تتحقق ، وفي إحدى
المرات كانت تجلس مع والدها فقالت له « طلق أمي » واندھش الوالدين
لكلام الطفلة ، وذهبا الإثنين إلى شيخهم « الشيخ مصطفى » يأخذون برأيه
في هذا الكلام ، وكانت المفاجأة إن أيد الشيخ هذا الكلام وقال « أن الشمس
لو طلعت في مكان واحد لأحرقت » وهذا معناه أن الزوجان من الأولياء
ووجودهم معاً يعد تجميع للنور الرباني في مكان واحد وافتراقهم عن بعض هو
نشر لهذا النور ، وفعلاً تم الطلاق ، ورحلت السيدة ذكية عن بلدها وجاءت
إلى القاهرة وعاشت إلى جوار مقام سيدنا الحسين رضي الله عنه ، وأنشأت
« ساحه » بحى الطبلاوى تستقبل فيها الزائرين لأولياء الله وطلاب العلم
وعلماء الدين من كافة أرجاء العالم العربى لمناقشة أمور الدين والتفقه فيه . كما
كانت تستضيف المرضى وترعاهم حتى يتم شفاؤهم ، وأيضاً المتعبين نفسياً
والمحتاجين مادياً ، وظلت طوال حياتها تسعى للخير وتدعو إليه وتدعمه بما لها
وجهدا حتى آخر حياتها .

وكانت حريصة على زيارة مقام سيدى أبى الحسن الشاذلى بوادى حميره
بالصحراء الشرقية منذ عام ١٩٦١ ، وظلت مداومة على زيارته حتى قررت في
زيارتها عام ٨١ أنشاء ساحه بجوار سيدى أبى الحسن الشاذلى ، وحاول
الكثيرون أثنائها عن هذا العمل ، ولكنها أصرت ورأت أن الضرورة تحتم
أنشاء ساحه بتلك الصحراء لأنه سيكون لها دوراً خطيراً في مساعدة البدو
وتعمير المنطقة وتشجيع زوار سيدى أبى الحسن الشاذلى على زيارته .

١٦ - السيدة ذكية عبد المطلب بدوى

— نسبها رضى الله عنها

— مولدها ونشأتها

— سيرتها

نسبها :-

هي السيدة ذكية عبد المطلب بدوى مجاهد وترجع بنسبها إلى جددها
السابع والعشرون سيدنا على زين العابدين الذى يرجع نسبه إلى الحسين بن
على بن أبى طالب رضى الله عنها .
مولدها ونشأتها :-

ولدت عام ١٩٠٠ م بقرية ميت مرجه سلسيل — المنزله — محافظة
الدقهلية لوالدين عرفا بالتقوى والصلاح وكان والدها عالماً بالأزهر الشريف ،
وتولت رعاية إخواتها بعد وفاة والدتها ، تزوجت في سن متأخره من الشيخ
المهدى وأنجبت منه إبتنها الوحيد « نفيسه » بعد ثمانية عشر عاماً من
الزواج ، تتلمذت مع زوجها على يد الشيخ « عبد الرحيم مصطفى » وتفقهت
في علوم الشريعة الإسلامية .

سيرتها :-

كانت في طفولتها تحرص على أداء الفروض ، وأحبت الله سبحانه وتعالى
إلى درجة العشق الإلهى ، ويحكى أنها بعد أن أنجبت إبتنها الوحيد بعد فتره
طويله من الزواج شعرت بحب إبتنها يتغلغل في قلبها ، فدعت الله سبحانه

وبدأ العمل في بناء الساحة عام ١٩٨١ وفي عام ٨٢ صدر قرار من محافظة البحر الأحمر بإعتماد المنطقة وإنشاء قرية للسياحة الدينية وسميت بقرية الشيخ الشاذلي .

فكان إصرار السيدة ذكية على بناء الساحة بوادي حميثره بداية لفتح كبير من الخير والرواج بالنسبة للمنطقة عامة وللبدو خاصة .

وانتقلت السيدة ذكية إلى جوار ربها في التاسع والعشرون من شهر صفر لعام ١٤٠٤ هـ ، ودفنت بمدفنها الخاص بساحتها بوادي حميثره إلى جانب سيدي أبي الحسن الشاذلي .

ويواصل أبنائها الروحيون ومريدوها ما بدأته حيث تم استكمال الساحة وأنشأ ساحة جديدة تحت التشطيب الآن ، حتى يستطيعوا القيام بواجبات الضيافة لزوارها وزوار الشاذلي على الوجه الأكمل . ويحرص أبنائها على إقامة مولدها وحضوره والاستمرار على نهجها في الدعوة للخير .

منهج السيدة ذكية للدعوة الإسلامية

كانت السيدة ذكية تدعو أبنائها وتربيههم على خمس أسس هامة وهم « الصبر - سعة الصدر - الاجتهاد - الامتثال لقضاء الله - التسليم المطلق لله في كل الأمور صغيرها وكبيرها » وكانت توصيهم بطاعة الله وأداء الفروض الإسلامية وحب الخير والسعي إليه ومساعدة المحتاج والسعي في خير الناس . كرامتها

كرامات السيدة ذكية كثيرة ، ولكنها لم تكن تفصح عنها وكان يلاحظها أبنائها الروحيون ، وعلى الرغم من قدرتها على الكشف (وهي القدره على معرفة بعض الأمور - المستقبلية والذي يسمى عند المتصوفين بالجلاء السمعى البصرى) إلا أنها كانت تقول دائماً « أن الكشف أدنى مراتب الولاية » .

ويحكى أنها في عام ١٩٧٩ سافرت معها بعض أولادها الروحيون لزيارة سيدي أبي الحسن الشاذلي وبمجرد وصولهم لوادي حميثره وقبل أن يستريحوا

طالبهم بإعداد أنفسهم للعودة ، وحاولوا إقناعها بالجلوس حتى يستريحوا من عناء الطريق حيث أن السفر من القاهرة إلى سيدي أبي الحسن يستغرق أربعة وعشرون ساعة متواصله ولكنها أصرت إصراراً شديداً على الرحيل ، وفعلاً رحلوا وبمجرد وصولهم إلى مدينة إدفو علموا أن السيول هطلت وقطعت الطرق بين الصحراء والمدن (تلك السيول التي أغرقت مدينة قنا والقصير في هذا العام) ولولا إصرار السيدة ذكية على الرحيل من وادي حميثره لهلكوا هناك من الجوع والعطش وربما الغرق .

ومن كراماتها أيضاً أنها في إحدى السنوات استعدت للسفر للأراضى الحجازية لأداء فريضة الحج ووعدت إحدى بناتها الروحيون السفر معها للحج ، ولكن الرجل الذي أخذ جواز سفر هذه السيدة ليأق لها بالتأشير سافر وانشغل في عمله ، وجاء وقت السفر وخرجت السيدة ذكية متجهه للمطار ومعها تلك السيدة التي لا تحمل جواز السفر ولا تذكرة الطائرة ودخلوا المطار وصعدوا للطائرة وطارت الطائرة ووصلت مطار جدة وخرجوا منه وأصبحوا داخل الأراضى السعودية دون أن يسأل أحد تلك السيدة عن بسورها ولا عن تذكرة الطائرة سواء في مطار القاهرة أو في مطار جدة ، وهناك حاولت السيدة ذكية أن تستخرج جواز سفر لهذه السيدة ولكن قابلتها صعوبات كثيرة ، فقررت العودة بنفس الطريقه التي سافروا بها وفعلاً تم العوده لمصر بعد انتهاء موسم الحج ، وكانت هذه كرامة أجراها الله على يد السيدة ذكية . (*)

(*) ملحوظة : هذه السيدة لازالت على قيد الحياة ، شاهده على تلك الكرامة وأيضاً كل أولاد السيدة ذكية الروحيون في أرجاء مصر والعالم والعرب يعلمون الكثير والكثير من كراماتها والتي تحتاج مجلدات حتى تدون ، ولكن السيدة ذكية لم تكن تحب أظهارها .

١٧ - مستقبل الصحراء

قامت محافظة البحر الأحمر والتي اهتمت باتباع الأسلوب العلمى فى التنمية وتوطين البدو بإنشاء خمس قرى على امتداد الساحل وداخل المنطقة الصحراوية بهدف تجميع البدو فى مناطق محددة حتى يسهل تقديم الرعاية الصحية والاجتماعية لهم ، لأنه كما عرفنا أن البدو لا يعيشون فى تجمعات بل متشرين داخل الصحراء ، والقرى التى تم إنشاؤها هى :-

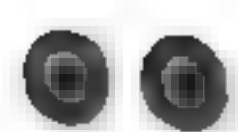
- ١ - قرية الشلاتين وتقع على الحدود الإدارية بين مصر والسودان
- ٢ - قرية الشاذلى وهى بوادى حميرة جنوب مرسى علم بحوالى ١٥٠ ك . م .

- ٣ - قرية أم الخويطات وتقع داخل الصحراء بين قنا والقصر
 - ٤ - قرية وادى الخريط وهى على الحدود الغربية للصحراء الشرقية ومتاخمة للقرى النوبية فى كوم أمبو ، والعبابدة المستقرين بها يمارسون الزراعة .
 - ٥ - قرية مرسى علم وتقع جنوب القصر بحوالى ١٣٣ ك . م .
- وكل قرية تضم مجلس محلى ومدرسة ووحده صحية ووحدات سكنية للبدو ، وتتولى المحافظة نقل المياه الصالحة للشرب والمواد التموينية لتلك القرى ، كما قامت برصف الطرق الرئيسية التى تسر عملية إختراق الصحراء ومنها (الطريق من الغردقه وحتى أبو زماد فى السودان - طريق سيدى أبى الشاذلى) .

والصحراء الشرقية ثرية غنيه بالمواد التعدينية وتقوم هيئة المساحه

الجيوولوجية باستخراجها والبحث عنها فى دروب الصحراء ، ومنها الفوسفات وتقوم على إستخراجه وتصنيعه وتصديره شركة النصر للفوسفات وهناك العديد من مناجم الذهب فى الفواخير والبراميه وعتود ، وهناك الكثير من المعادن مثل الحديد والقصدير وقد تم إنشاء مصنع لإنتاج القصدير بمنطقة مرسى علم هذا بالإضافة إلى محاجر الرخام المتشره على طول الصحراء .

والمنطقة سيكون لها مستقبل مشرق وخاصة بعد اهتمام الدوله بها واستكمال إنشاء بقية القرى المدرجه فى خطة عمل محافظة البحر الأحمر والتي سوف تساعد على تجميع البدو واستقرارهم وبالتالي ستعمل على جذب سكان وادى النيل إليها حيث فرص العمل فى شركات التعدين أو فى مجال السياحة والتي سوف تبدأ مشروعاتها على ساحل البحر .



الصحراء والبدو

حياتهم .. ملابسهم .. زيتهم
وطقوسهم من خلال الصور .

حينما تهبهم الطبيعة الخير كله



حينما تهطل الأمطار وتباركهم السماء وتفيض عليهم بالخير ، فينمو شجر السنط والسيال بالصحراء القاحله فتتحول إلى واحة خضراء ، فيكون الخير كل الخير لهم ، فمن تلك الأشجار تأكل حيواناتهم ومن يابسها يوقدون النار لطهي غذائهم ، وبها يستظلون هم وأغنامهم .

شجر السيال له وظيفة



ومن ثمار شجرة السيال والتي يسمونها «الارد» يدبغون الجلود «جلود الضأن والماعز والإبل» ليستخدمونها بعد ذلك في عمل قربة الماء والأحذية «المركوب» أو الأحزمة «الكمر» لحمل السيوف والخناجر وعمل الطار «الدف» لعزف الموسيقى وكذلك آلة السمسية ، وفي الماضي كانوا يلبسون الجلد المدبوغ ، وما يفيض عن حاجاتهم يبيعونه في سوق دارو .

المغارة هي الحصن ضد تقلبات المناخ والطبيعة



الصحراء الشرقية تتميز بسلاسل جبلية متصلة وممتدة بطول الصحراء وموازية لساحل البحر الأحمر ، وهي فقيرة في آبارها وأيضاً في الكهوف الجبلية والتي كان العباددة والبشارية يستظلون بها ويعيشون فيها لتؤمنهم من شر الخلاء وتقيهم الحرارة والبرودة الشديدة .
وقد أطلق علماء الحملة الفرنسية على العباددة إسم « سكان الكهوف » وحينما لم يجدوا الكهوف متاحة لهم ، كانوا يقيمون كهوفاً من عظام السلاحف

البحرية ، والصورة توضح لنا أحد المغارات التي تسكنها أسرة عباديه وعلى بعد
منها نجد براميل المياه .

إن لم يجد المغارة لجأ إلى بطن الجبل يحتتمي به



وإذا لم يجد البدوي المسكن الذي توفره له الطبيعة فإنه يلجأ إلى بطن الجبل
ويقوم مسكنه والتي يسمونها « الخيشة » ويراعى في المكان أن يكون بعيداً عن
منازل السيول وعن الآبار وطرق السيارات ، ونادراً ما نجد أكثر من خيشة في
مكان واحد وأقل بعد يفصل بين الخيشة والأخرى يصل إلى عشرين ك . م .

مساكنهم إسمه الخيشة



مساكنهم إسمه الخيشة وهو ذلك الذي يظهر على يسار الصورة وهو يمتاز
بسهولة حله وتركيبه ويتركب من جزئين رئيسين هما الهيكل من أغصان
الأشجار والأغطيه من الحصير وهو نوع من الحصير ضيق المسام لحماية الكوخ
من حرارة الشمس والأمطار يصنع من سعف النخيل ويسمى « البرش »
وغالباً ما يكون غطاء الهيكل من بقايا الملابس القديمة ، ويربط الحصير فوق
هيكل الخشب بالحبال السميكه التي تستخدم أيضاً في ربط أجزاء الخيشة فوق
ظهور الإبل عند الارتحال ، ويتراوح إرتفاع الخيشة ما بين متر ونصف إلى

وإبريق الشاي وعدة الجبنة بالإضافة إلى البراميل التي يحفظون فيها المياه وأثاثهم البسيط
ضروره تتفق وطبيعة الترحال .

أوانيهم



تمتلك كل أسرة عدد من القدور الكبيره والتي يستخدمونها للإعداد وإنضاج لحم الذبائح ،
واللحم غذاء مهم لهم ، ولكنه ليس بدائم فغالباً ما يكون على فترات لأن الذبيح غالباً
ما يرتبط بالمناسبات كالأفراح والميلاد والوفاء والنذور والكرامات .

مترين ونصف ، ودائماً ما يكون اتجاه باب الخيشه ناحية الشرق ويتم تعديل
وضع الخيشه تبعاً لاتجاه الرياح . أما الكوخ الذي يظهر على يمين الصورة
ويسمونه « البيت » وهو من الواح الخشب الحبيبي وتقيمهُ الأسرة المستقره على
الساحل وغالباً ما يكونوا من الصيادين ، وهم لا يشترون الخشب ولكن
يجمعونه من على الشاطئ ، حيث تلقى به الأمواج من مخلفات المراكب والسفن
الكبيرة التي تعبر البحر الأحمر .

داخل الخيشه



أثاثهم بسيط للغاية يحتوي على الحمول « وهي نوع من السجاد المصنوع من صوف الإبل
والضأن أو بقايا الأقمشه » وصندوق من الخشب لحفظ الملابس وكثيراً ما يحل محله كيس
من القماش ، وأوان المطبخ قليلة منها القدور والصاجه لعمل الخبز عليها وبعض الأكواب

إعداد الخبز



الخبز غذاؤهم اليومي ولديهم نوعين منه الأول ويسمى « الرضاف » ويتم بوضع رغيف العجين على الرمل الساخن ويوضع فوقه الفحم المشتعل ويترك حتى ينضج ثم يقلب على الوجه الآخر . والنوع الثاني ويسمى « الدوكة أو السناسه » وهو يشبه « الرقاق » ويتم فرد العجين بعصا ثم يوضع فوق صاجه دائرية الشكل على الفحم المشتعل ويقلب حتى ينضج ، وما نراه في الصورة هو طريقة إعداد خبز السناسه ، ويأكلونه بمفرده أو يضعونه في مرقة اللحم ويسمى في هذه الحالة بـ « صد في صد » وهي تشبه الشريد .

إعداد العصيدة



يعدون العصيدة والتي تعتبر غذاؤهم الرئيسي ، وتتكون من الدقيق والماء والملح ، ويضعونها على النار لتنضج ، وفي رخائهم ومع وفرة المرعى واللبن يستبدلون الماء باللبن .

الذبح



اللحم أو « الشات » باللغة البجاوية ، يجتمع البدو لحضور « الكرامه » وهي الحفلة التي تقام عند الزواج أو السمايه أو الختان ، والكل يتعاون في الذبح وإعداد اللحم وطهيه وخاصه الشواء والذي يسمى لديهم « سلات » ويتم شوى اللحم على حجارة البازلت بعد أن يشعلوا فيها النار وتسخن ، ويكون طعمها شهى .

مواقد البدو



والبدو لا يعرفون المواقد المعروفة بالمدينه وإنما يجمعون الأعشاب والأخشاب من الأشجار التي بدت تجف ، ومن المحذور لديهم قطع الأشجار الخضراء ، وهذا الحذر يرجع إلى أن الغصون الخضراء هي غذاء الحيوان وعليهم ألا يقربوها وإنما يقطعون الغصون الجافه تماماً والتي تصلح للوقود .

البدو يتناولون غذائهم



يتناولون طعامهم بأيديهم ولا يعرفون الملعقة ، ويستخدمون السكين في تقطيع اللحم أثناء الأكل إلى قطع صغيرة وفصل اللحم عن العظم ، ومن عاداتهم ألا تأكل المرأة مع زوجها ولا يأكل المضيف مع ضيوفه بل يقف على خدمتهم .



والصورة اليمنى توضح لنا فتاة تقطع الفروع الجافة من الشجرة مستخدمة في ذلك عود الحديد ، وقد عرف البدو القرن المبنية من روث الأغنام ، ونجدها في الأماكن القريبة من الريف .

صناعة الجبنة



مشروبهم الأساسي هو « الجبنة » بفتح الجيم وهو القهوة ، ويتم عمله على خطوات في وجود الضيوف ، وتبدأ بتحميم البن ثم دقه في الهون ويترك ليبرد على « هبابه » وهي مشغولة من سعف النخيل ويسمى البن بعد طحنه بـ « سيوديت » وبعد غلي الماء يوضع في « الجبنة » وهو إناء من الفخار يشبه القله الصغيره ومصنوعه من الفخار السوداني ، ويضاف إلى الماء البن والقرفه والجوزيل وأحياناً حبات من الفلفل الأسود ، وتوضع على النار حتى تنضج ، ثم يضعوا قطعة من لوف النخيل في فوهة الجبنة لتصفية البن وتصب القهوة في فناجين صغيره بدون يد .

وتشرب الجبنة لعدد إحدى عشره مره ولا يصح أن تعتذر عن تناولها ، وإذا أردت أن تستكفي فلا بد أن يكون بعدد فردى ، وما هو جدير بالذكر أن إعداد مشروب الجبنة يستغرق وقتاً طويلاً ؟ ويعلل البدو سبب ذلك وهو إتاحة الفرصه لإعداد الطعام للضيوف ، فالرجل يجلس مع ضيوفه يعد الجبنة والنساء تعد الطعام . والجبنة هو المشروب الذى يقدم فى حفلات السمر والزفاف ، والآن وقد عرفوا الشاى كمشروب جديد عليهم ولكنهم لا يميلون إليه كثيراً ، بالإضافة إلى أنهم يشربون حلف البر والرجل بعد غليه مع إضافة السكر إليه .

الماء والبنر



لأن يبتهم فقيره في مياهها فهم يتكبدون المشاق في سبيل الحصول على الماء ، ويوجد العديد من الآبار في الصحراء الشرقية ولكن الكثير منها جف وبعض منها عذب ماؤها والقليل ماؤه عذب ، فإذا كان البئر على مقربة خمسة أو ستة ك . م . فإن الرجل يسعى على قدميه حاملاً القربة وهي من حلد الشاة الصغيرة « إلى البئر لينقل بها الماء إلى مسكنه ، فهم لا يحبون السكس أو الإقامة بجوار الآبار لأن البئر دائماً تكون ملاذاً للماريين بالصحراء بالإضافة إلى الحيوانات « الثعالب - الذئاب » والثعابين الكبيرة ، لذلك فهم يؤثرون البعد عن البئر حتى لو كلفهم هذا مزيداً من التعب والمشقة في نقل المياه . أما إذا كان البئر بعيداً فإنهم يجلبون الماء على ظهور الإبل ، والكميات التي يجلبونها قليلة بالنسبة للمسافة التي يقطعونها ، فهم يأخذون ما يكفيهم دون طمع حتى يتركوا لجيرانهم ورواد البئر شيء من الماء .

وقد رأيت امرأة عجوز تعيش بمفردها بمنطقة الجلعان وهي تبعد عن البئر بحوالي ١٦ ك . م . تخرج مع شروق الشمس على ظهر ناقتها متجهة للبئر وتغلق قربتين من الماء وتعود لمسكنها مع غروب الشمس ، وتلك العجوز تقوم بهذه الرحلة مرتين في الأسبوع لجلب الماء اللازم لها ولناقتها .

وحش الصحراء



هو ثعبان الطريش فرغم صغر حجمه ، إلا أنه يعتبر العدو الأول لسكان الصحراء وزوارها وأيضاً حيواناتها ، وخطورته لا تكمن في سميته على الرغم من عدم توفر المصل المضاد له في الصحراء ، لأنه من الممكن فصد الدم مثلما يفعلون مع لدغة العقرب ، ولكن الخطورة تكمن في أن أسنان الطريش تخترق جسم الإنسان وتسبب السم في الدم ولا يمكن حماية الإنسان إلا ببيت الجزء المصاب وهذا إذا ما كانت الإصابة في الأطراف ، أما إذا كانت في الجذع فمن الصعب بترها وإسعاف الرجل المصاب ، ويترك حتى يموت أو تحدث معجزه

من الله ويبقى حياً وفي هذه الحالات تتورم مكان اللدغه ويعجز هذا الجزء عن الحركة ويفقد مرونته .

وثعبان الطريش يحدث صوتاً عند حركته لأن على جلده قشور مثل قشور السمك تحتك بعضها ببعض عند الحركة وهو يتحرك بشكل حلزونى " يكون جسمه ملفوف على بعض " ، ومن الصعب إقتفاء أثره على الرمال لأنه يدور جسمه كله في الرمال ولا تظهر إلا رأسه وهى مضغوطة ومثلثة الشكل

سوق دارو



دارو مدينة تبعد عن أسوان بحوالى ٥٠ كم . وبها يقام أشهر سوق لبيع الإبل بالشرق الأوسط ، وهو يوم الثلاثاء من كل أسبوع ، حيث تأتى

قافلة الإبل وتسمى دبوكه وتضم الدبوكه ما يزيد عن خمسة آلاف جمل ، يجمعونها من السودان والبلاد المجاورة ، وتأتى القافلة فى طريق محدد ويبدأ من الفاشر إلى دنقلة ومنه إلى وادى العلاقى بالصحراء الشرقية ثم إلى قرية بنبان بحرى ، وبالمراكب يتم نقل الإبل إلى الجانب الغربى للنيل لتعرض فى سوق دراو وبعد ذلك تأخذ طريقها إلى سوق إمبابه بالقاهرة وذلك عن طريق الأربعين فى الصحراء الغربية وقد عرف بهذا الاسم لأن المسافة التى تستغرقها الرحلة من دراو إلى إمبابه هى أربعين يوماً .

وتسير الدبوكه فى صحبة خمسة من الرجال الأول على يمين القافلة والثانى عن يسارها والثالث أمامها والرابع خلفها والخامس هو قائد الرحلة ودليلها فى الطريق . أما التاجر الكبير صاحب القافلة فإنه يحضر بالطائره إلى سوق دراو فى اليوم المحدد لوصولها وبيعها ويستلم أمواله ويرجع للسودان .

وعمر الإبل على الحجر الصحى بدراو ويدفع عن الجمل الواحد ضريبه تبلغ ١٣ جنيهها ويعتبر سوق دراو ملتقى لمثل كل القبائل العربيه والبدويه فى مصر والسودان ومنهم (العبابده - البشاريه - الهدندوه - الكباش - العراريق - الدناقله - النوبا - البديريه - الزبيديه - الرشيديه) .

ملابس الأطفال



الطفلة الصغيرة تلبس قميص أو جلباب قصير ، الشعر أشعث وغير مجدول وتحلى بعقود من الخرز والتميمه في رقبته . (وهذا ما نلاحظه في الأطفال الذين يظهرون على يسار الصورة) وإذا ما بلغت الفتاه الثامنه أو التاسعه من عمرها تضفر شعرها على الجانبين وتزينه بالودع المجدول مع جلد الإبل وتلبس فوق جلبابها « الشجه » تربطها فوق وسطها وتلقى بطرفها على كتفها وتلبس الأساور الفضة في معصمها .

أما السيده الكبيره « والدة البنات » فأنها تلبس « الشجه » وتغطي شعرها بطرفها وتحلى بكل أنواع الزينه المسموح بها للنساء .

طفل الصحراء



تكيف الإنسان العبادي مع البيئه بمناخها المتقلب بين الحرارة الشديده والبروده الشديده ، فملابسهم لا تختلف بين الشتاء والصيف كثيراً ، فتلك فتاه صغيره تلبس قميص من قماش « الكستور » دون شيء رغم أننا كنا بفصل الشتاء وكانت البروده شديده لم تحملها الباحسه ، إلا أن هذا الفتى وتلك الفتاه قد تعودا على مناخ موطنهم ولم تعد البروده تشكل أمر بالنسبه لهما .



عادة ما يكون مهمة رعى الضأن والماعز ضمن أعمال المراه التي تقوم به
فإذا ما كان لديها أطفال فإنها تترك لهم أداء هذه المهمة .

ويخرج الطفل مع الحيوانات في شروق الشمس ويعود مع غروبها
وتستغرق مسيرته عدة كيلومترات حتى يجد المأكّل والمشرب لأغنامه ،
ورغم طول فترة تجواله في الصحراء إلا أنه لا يحمل معه طعام ولا شراب وهذا
مقصود من جانب والديه حتى يتعود على الجوع والعطش ويتعود مشاق



ونرى في الصورة أن الحلّ لها مكانها على صدور الأطفال ، فنرى فاطمه
تلبس أكثر من عقد من الخرز والودع بالإضافة إلى التميمه والتي يتحلّى الطفل
عيسى أيضاً . والحلّ بالنسبة للأطفال ليس الهدف منها هو الزينه بل الحماية
من الجن والأرواح الشريره والحسد وأيضاً من ديب الأرض (العقارب -
الثعابين) لأن طفل الصحراء ليس لديه وسيلة للتسلية إلا اللعب في الرمال
وجمع الحجارة الملونه .

الطفولة



الطفل في الجبل لا يعرف كثيراً من الألعاب التي يلعبها طفل المدينة ،
فمنذ أن يدرك المحيط الذي يعيش فيه لا يعرف فيه إلا الرمال والجبال
والإبل ، فنراه يتعلم إقتفاء الأثر وبدأ بالبحث عن « جره » وهي أثر إقدام أمه
على الأرض ، بعدها يتعرف على أثر الإقدام المختلفه للإنسان والحيوان
والديب وقد يبرع في هذا ويتفوق فيه عن أقرانه .

ولعبة الأطفال الوحيدة هي « السيجه » وهي أيضاً لعبة الكبار ،
ويتسابقون في صعود الجبل والجرى والقفز من الأماكن المرتفعة . وحينما يشب
الطفل ويبلغ الخامسة يخرج للرعى ويجمع الحطب .



الصحراء . . . هكذا يتربى طفل الصحراء . ومن المخاطر التي تواجه الراعى
الصغير فهو « هجوم الصقور » فالصقور تجتمع في السماء بشكل قافلته ثم تهجم
على الأغنام ، وتدور المعركة بين الصقور والصغير الذي لا يملك إلا قطع
الحجاره الصغيره ليدافع بها عن غنمه ، ومما لا شك فيه أن الغلبه تكون
للصقور التي تحمل شاه أو أكثر وتهرب ، ويستسلم الطفل ويتعلم الحرص فيما
بعد .

وتلك الصورة توضح اللعبة الجديدة التي تعرف عليها الأطفال في منطقة
سيدي ابن الحسن الشاذلي وهي لعبة الكرة .

العروس في ليلة عرسها



العروس في أول يوم من أسبوع الاحتفالات تفك شعرها من الجداول
وتركه كما يظهر بالصورة متدلى على كتفها ، وتذهب بعد عقد القران في
صحبة صديقاتها « الوزيرات » لتلف حول خيشة زوجها سبعة مرات ثم تسلم

على زوجها وسط زغاريد النساء ، ولا يصح أن تنتقى سروجها لأول مرة
وشعرها مجدول لكي لا تكون حياتهم معقدة

والعروس في الصحراء لا تتقيد بفستان الزفاف الأبيض ، فهو غير
معروف لديهم وليس له الدلالة التي نراها في المدينة ، وهي تكتفي بلبس
الثوب الجديد .

وتبدأ العروس تستعد للزفاف من اليوم الثاني حيث تضع الحنّ في « ليلة
الحنّ » تشاركها في وضعها نساء القبيلة ثم تمشط شعرها جداول وتزينه
بالشاوشاو « وتوشم الشفة السفلى وتضع الخزام أو الدبوس في الجانب الأيسر
من الأنف . وتلك هي أنواع الزينة التي تكون قاصره على النساء المتزوجات
ويتم كل هذا بعد عقد القران .

وتلك العروس بين والديها تستعد لرؤية زوجها .

الزينة والحلي



الإنسان يسعى دائماً خلق جو من السعادة من حوله فيزين ممتلكاته ويزين نفسه ونساء العبادته والبخاريه مولعات بالحلي ، ويسدين اهتماماً كبيراً بأنفسهم . وتشطن شعرهن على شكل جذائل على الجانبين وتتدلى قصة على الجبين وتربط خلف الأذن بجلد مضفر وتتدلى على الجبهة حبة من الذهب « تسمى بالديتار » وتزين صفائر الشعر بحلية « الشاوشاو » ، وفي الأنف يلبس الحزام وهو من الذهب وفي الرقبة وعلى الصدر العديد من العقود . فالأول وهو الملاصق للرقبة يسمى « سغه » وتتكون من تسع قطع من الذهب ويفصل بين القطعة والأخرى أربعة خرزات من اللون الأبيض والأسود ،

يضع الحلي يدفع ثمنها المهريس ، يشترونها (قطع الذهب) فقط ويقومون بترتيبها مع الخرز بأنفسهم .

وفي السعة عقد من الخرز بلية سحرية طويلة من الخرز المصنوع يدعى « حذر الخرز الملون والمتنقل منه » الحقيبة ، وأخيراً كيس الخرد المصنوع في صغرة صغيرة من شرائط الخرد ويدخل هذا الكيس حوزاً وكثيراً ما يستخدم في الشرود ويقوم بكتابه أحد النصوص في الشرود .



وتلبس المرأة في معصمها سوار كورده وسوار قبة زمزم وهما من الفضة ، بالإضافة إلى بعض الأساور من البلاستيك والعاج ، وتلبس في أعلى الذراع وأيضاً عند المرفق مجموعة من الأساور الخرز تصنعها بنفسها وتشكلها بأشكال جميلة ، وفي الأصابع تلبس عدة خواتم كلها من الفضة ومنقوشة بنقوش لها دلالة سحرية وتشتريها من السودان أما الخواتم العادية كخاتم منجور تشتريها من أسوان .



التسويح هي الخطوط الرئيسية على الوجه أو الحية وهي من ثمر القصد
الجوي . وهذه التسويح قد حصرتها في التزيين وكانت في مبدأ الأمر علامة
أو علامة مميزة تميز عن بقية القبيلة لتتخصص
وقد أخذت التسويح الشكلاً مختلفاً كالخطوط الأربعة والرباعية أو شكل
الطيور وحبيبات على الصدر والذراع ، والتسويح عند المرأة العداوية
والشابة يكون على شكل ثلاثة خطوط رأسية على الخدين ، وتسم عملية
التسويح بهذا الوجه



تسمى هذه الخطوط أسل الساق ، وهذه الأقسام لا يكون
للإشارة للفرق بين وجهات الأم والابن

وهناك نوع آخر من الشلوخ على شكل ثلاثة خطوط رأسية بجوار العين والهدف منه هو العلاج لمن يشتكى من الصداع أو ضعف البصر .

الأناقة مطلوبة



المرأة لا تهمل زيتها أبداً ، رغم قسوة البيئة التي تعيش فيها فأنها تحرص على أن تبدو جميلة في كل الأوقات ، أثناء خروجها للمرعى وفي سفرها وفي رعايتها لأولادها .

وبالقاء نظرة سريعة على تلك الصورة نستطيع أن نفرق بين الفتاة والسيدة المتزوجة فالفتاة هي التي على يمين الصورة لأنها تمشط شعرها على الجانبين ، بينما السيدة هي التي تتدلى على جبينها قصه .
والطفل الصغير يلفون في رقبته طوق من الجلد المجذول وهذا ليس بهدف الزينة ولكن الهدف منه أن يجعل رقبة الطفل قائمة وتمنع تدلى رأسه على صدره .

الطفل لا يلبس المخيط



سيدة تحمل طفل صغير ، والطفل بعد مولده لا يلبس الملابس المخططة
لمدة أربعين يوماً ، بعدها يلبس قميص قصير من الدمور ، وتهتم الأم برضاعة
وليدها رضاعه طبيعية ولا تحرمه منها إلا إذا امتنع هو عنها ، وتهتم الأم بتعليق
نميمة من الفضة وأخرى كتبها شيخ في رقبة الطفل وذلك لحمايته من الجسد
وتحفظه من الروح الشريرة .

المرأة العبادية بين النوبة والسودانية



إذا ما رأيت المراه العبادية والبشاريه وسط مجموعة من نساء الوجه القبلي
والنوبة والسودان ، استطعت وبسهولة التعرف عليها على الرغم من أن طريقة
تصفيف الشعر قد تكون واحدة . ولكن ما يميز نساء الجبل الحلي الكثيره
اللائى يتحلين بها في الأذرع والصدر والساقين ، بالإضافة إلى طريقة لبس
الشجه حيث أنهن يربطن بطرفها على الوسط ويلفونها على الجسم ثم يلقون
بطرفها الأخر على الكتف الأيسر ، بينما النساء السودانيات يربطن الشجه على
الصدر وتلف حول الجسم ويغطي بطرفها الشعر .



وكان في الماضي نساء العبايده والبشاريه يلبسن الشجه دون شىء تحتها
ومازال هذا لباس نساء الجبل ، وفي المناطق الساحلية أصبحن يلبسن فستان
قصير تحتها .

صناعة الشملة



تهتم المرأة بغزل صوف الضأن والماعز ثم تقوم بنسجه ، ويستخدمون النول البدائي وهو عبارة عن عصاتان من فروع الشجر يربط فيهما الخيط ويتم تثبيتهم في الأرض بالحجارة وتقوم المرأة بعمل الشملات من الصوف الخالص أو تضيف إليه بقايا الأقمشة وتوزع الألوان فيه بشكل جميل ، وتستخدم

الشملات كأغطية أو فراش للأرض ، والفتاة الصغيره تساعد أمها في غزل ونسج الصوف . (الصورة اليمنى توضح النول وهو على الأرض والفتاة الصغيره تغزل . والصورة الأخرى توضح سجاده منسوجة من بقايا الأقمشة وزخرفتها جميلة) .



عصا السنكواب



تحتفظ المرأة العبادية بعصا في نهايتها جرس ومزينه كلها بالودع ومربوط عليها قصاصات من الأقمشه وهي مأخوذه من أضرحة الأولياء وتلك العصا توضع في داخل الخيشه ، وهم يتباركون بها (وهذه سيدة تحمل في يدها العصا المشار إليها) .

العريس أو الأمير



العريس أو الأمير « جمعه أحمد خير » فهم يلقبونه بالأمير طوال فترة الفرح ، وهو يرتدى الملابس الجديدة ويضع على رأسه العمامه ، فلا بد للعريس أن يغطي شعره أثناء إحتفالات الزواج ولمدة أربعين يوماً بعد الزواج ، وهذا إتباعاً لتقليد قديم كان يقضى على العريس أن يتشبه بالأنثى

أحفاد الفراعنة



قال عنهم العالم الإنجليزي « سليجمان » أنهم بملاحظتهم الفيزيكية يعدون أقرب الشعوب المعاصرة شبهاً بقدماء المصريين .
وتلك الملامح هي « الأنف المعتدل - الشفاه الغليظة ولكنها غير مقلوبة - تجويف العين لوزي الشكل وليس بها جحوظ - لون البشرة نحاسياً - عظام الذقن دقيق - ويتميزون بطول القامة والنحافة .
لاحظ الصورة تجد الملامح الفرعونية تتجسد في وجه هذا الرجل البشارى .

فيغطى شعره ويلبس حل النساء ويمتنع عن حلب الماشية وذبحها حيث أن حلب وذبح الماشية من الأعمال المقصورة على الرجال وهم يعتقدون أن بتشبه العريس بالأنثى فهو بذلك يضلل الأرواح الشريرة حتى لا تصيبه في قوته الجنسية . كما أنه وبعد الزفاف يجلس العريس في خيشته لا يغادرها لمدة أربعين يوماً وتقوم أسرة العروس على توفير احتياجاته من المأكول والمشرب وهذا أيضاً إجراء وقائي لحمايته من الإصابه من مرض الماشهره والذي يعتقدون أنه يصيب الرجل والمرأه أثناء الفتره الأولى من زواجهم .

ونرى الأمير يحمل في يده اليمنى السيف ويده اليسرى الدرجة ، ويجلس في خيشته المفتوحه الشكل كما نرى لاستقبال الضيوف والمهنتين ويقدم لهم الحلوى ويلقى عليهم بالروائح والعطور .

تظهر أذنه للرائي بينما الشاب لا يصفرها ، وهذا يجعلك تفرق بين الشاب والشيخ الكبير .

وهم يستخدمون الودكه لدهان الشعر ، يستخدمون « الخلال » أو شوكة الشعر لتمشيطه ، وهو محفور من خشب شجر « الأر » الذي ينبت بالصحراء ، وبعد الانتهاء من تمشيطه يوضع في الجانب الأيمن من الشعر كنوع من الزينة ، وذلك كما نرى في الصورة .

ملابس الرجال



رجالهم يلبسون القميص ويسمى « التكشيتة » وهو قصير فوق الركبة وأكمامه قصيرة وبدون ياقة وتحت سروال وفوقهم يلبس « الشجه » ، وكله من

كيف يمشط الرجل شعره :



يتمون كثيراً بتصفيف الشعر ، فالطفل حينما يصل العاشرة يمشط شعره بشكل « كنيش » ويسمون هذه الترسيم « هنكل » وحينما يصل مرحلة الشباب يمشطه بشكل « هنكليت » وهي تلك التي نراها في الصورة وفيها ينقسم الشعر إلى جزئين ، الأسفل يكون مضفر بشكل جدائل والأعلى كنيش .

وحينما يبلغ مرحلة الرجولة الكاملة أو يصبح شيخاً فيمشط شعره بشكل « شكناب » وهو يشبه الهنكليت والفارق الوحيد أن الشيخ يصفّر السوآلف ولا

قماش الدمور وقد كان لبسهم في الماضي يقتصر على « الشج » حيث كانوا يلفونها على الوسط لتغطية العورة ويلقون بطرفها على الكتف الأيسر ، وهم لا يميلون للألوان عموماً ويفضلون اللون الأبيض ، وربما يرجع ذلك لأنهم كانوا دائماً يلبسون قماش « الدمور » وهو المتوفر والمناسب لمكانياتهم المادية .

ويتعلون الصنادل البلاستيك وفي الماضي كانوا يتعلون الصنادل التي يصنعونها بأنفسهم من جلود الإبل ومازال سكان الجبال يستخدمونها واسمها « فداد » والعصا تلازم الرجل دائماً يحملها في رعيه وترحاله .

سلاح البدو



أسلحتهم الرئيسية هي السيف والشوتال وهو الخنجر ويشترونه من السودان وللسيف جراب من الجلد المنقوش ويده مشغولة بالفضه ، وهم يعتزون كثيراً بالسيف ويتوارثونها وفي الماضي كانوا يدفنوا السيف والخنجر مع الرجل في قبره .

ونرى هذا الرجل وقد لبس العمامه ، وقد كان في الماضي لبسها يقتصر على الشيوخ فقط ولكن الآن أضحت الشباب يلبسونها وهي تبلغ من الطول حوالي ستة أمتار من الشاش وهم يعللون سبب طولها الكبير هذا بأنها تستخدم في بعض الأحيان ككفن لمن يتوفى بعيداً عن أهله .

ونجد أن الكمر وهو الحزام العريض ضروري جداً للرجل لأنه يحمل فيه السيف والخنجر ويحتفظ في جيوبه بأوراقه ونقوده .

ولا يمكن أن نجد رجلاً لا يحمل الخنجر والسكين وهما شديدي الشبه ببعض ولكن يختلف الأول عن الثاني في أن مقدمته معكوفه بينما الثاني مقدمته مستقيمه ويستخدم في الاستعمالات العادية بينما يستخدم الشوتال في ذبح « الإبل — الأغنام — الغزال » .

التميمة والحجاب



رجالهم مثل نساؤهم مولعين بالخلل جداً ، فنرى الرجل يتحلى في صدره بسبحة طويلة من الخرز الأسود ، بالإضافة إلى سير من الجلد المصفر وينتهي بعدد من الحفائظ (وهى قطعه مربعه من الفضة المنقوشه بنقوش سحرية

وغلفه بالجلد) ومعه كيس من الجلد بداخله حجاب مكتوب بهدف جلب الخير وذفع الشر ، .

وتلك المعلقات كلها يلبسونها بهدف الزينه أولاً وبهدف الحفظ ثانية من الكائنات فوق الطبيعية (الجن) والأرواح الشريره ونظرة الحسد والانتصار على الوحوش الضارية التى تسكن الصحراء .

وقد حكى لى أحدهم أنه يحمل حجاباً بهدف إخفائه عن الوحوش المفترسه ، لأنهم فى ترحالهم للسودان والحبشه يواجهون الكثير من (الأسود - النمور) وحيوانات أخرى ضارية ، وأكد لى أن تلك الأحجبه لها مفعولها الأكيد ، فهو كثيراً ما نام وسط الوحوش دون أن يأذوه ، حيث يراهم هو ، ولكنه غير مرئى لهم .

والبسمة لا تفارق شفثيه ، فالرضا والقناعة والتسليم لله سمات لنفسه وروحه
وقلبه عامر بالإيمان .

عم بشير الرجل المعمر ساكن الصحراء ، فراشه الأرض وغطاؤه
السما . سعيداً جداً بحياته ، راضى بها قانع بما وهبته الحياه وبرزقه من
الدنيا . وفي أوقات السمر يغنى باللغة البجاويه ويذكر المعارك التي خاضها ،
فقد شارك عم بشير في حرب ميسح وهي كانت بين قبيلتي العبابده والبشاريه
وبين قبيلة البقاره السودانيه ، حيث غارت الثانيه عليهم وسلبت أموالهم
وأبلهم ولكنهم ألحقوا بها الهزيمة في ميسح .



عم بشير



أحد معمرى الصحراء عاش بين دروبها مائه وعشرون عاماً لم يرى في
حياته إلا الرمال والجبال والجمال ، رحل وراء المرعى حتى الحبشه واستقر به
المقام في منطقة « أبرق » إلى جوار جده السابع « الشيخ حميد فله مقام بتلك
المنطقه ، لم يرى في حياته المدينه حتى جينما كف بصره رفض النزول إلى المدينه
بهدف العلاج ، لأن خبرته عن المدينه لا تسره فهو يسمع بأنها زحمة والمساكن
متجاوره وطوايقها فوق بعضها وليس هناك متنفس للبشر وذلك من زحمتها .

نرى بصمات الزمان على وجهه محفوره ، ولكن قلبه ملئ بالحب للحياه ،

ويلبس عم بشير «الكشي» وهو القميص القصير ومن فوقه الشجر .
وكان في الماضي يلبس الشجر فقط فيلقبها على الوسط لتغطية العورة ويلقى
بطرفها على كتفه . والشجر تعبير رداء للإنسان الخى وكفن للميت ، فإذا
ما توفى أحدهم بعيداً عن أهله ، فلتأثر به يلقه بالشجر ويدفنه .

الموسيقى



هم مولعين جداً بالغناء والموسيقى ، ويصنعون بأنفسهم آلة السسمية
أو الطمبوره وهى من الآلات الوترية ، كما أنهم يستخدمون الدف ويحيدون
العزف عليه ، والسسمية لها خمسة أوتار فقط لأن موسيقاهم هى إمتداد
للموسيقى السودانية-المصرية القديمة ، وفيها يتكون السلم الموسيقى من

خمس نغمات فقط ، على العكس من السلم الموسيقى المعاصر والذي يتكون
من سبعة نغمات .

ويعزفون على السسمية مقطوعات موسيقية مشهورة لديهم ومنها
«دوب - عيدهمت» ومنهم من يبرع فى العزف على الطمبوره ولكن لا نجد
بينهم المتخصصين فى هذا الفن وتصحبهم الطمبوره فى حفلاتهم وسمرفه
وعلى أنغامها يكون الرقص والغناء .

رقصة الهوسيب



وهي رقصة يستخدم فيها السيف والدرجه والعصا ولمن يجيد الرقص
يقولون له « أبشر حيا بك عشرة » وهو نوع من التناء .

رقصة البيوت



والصحة فربما



من إحدى رقصاتهم ويكون على أنغام الدف والسهمية وتشارك النساء فيه الرجال ، ويقف الرجال على شكل دائرة وحققهم النساء على نفس الشكل ، ثم تتوالى إمرأه ورجل إلى داخل الخلف ويكون رقص المرأة بضرب القدمين في الأرض في حركة متسقة مع شريكتي والفتاة وتقف بعدها إلى منبرها مع حركة الرأس للخلف ، أما الرجل فيدب في الأرض بقدميه ويقفز إلى أعلى مع صفقة اليدين ، ثم تتوالى إمرأه أخرى ورجل إلى حلية الرقص ، وعن كل المدعوين المشاركة في الرقص .



ويتم رقص حلة بالرجال فقط ، حيث يقف الرجال على شكل صف واحد ويتوالى الحلقه إلى وسط الدائرة وسط إلى أعلى على نغمات الخشيق الشفاه ، وأحدهم من يستطيع أن يقفز أعلى من غيره .

الرجل محارب دوماحتى فى رقصاته



لم يعرف بدو الصحراء الشرقى الأسلحة النارية طوال حياتهم داخل الصحراء وحتى الآن ، وبعد ما هدأت الحروب بين البجة وجيرانها أصبح السيف والدرع من الأشياء التى تورث من الجد للإبن بعد ما كان كل رجل له درعه وسيفه الخاص به .

وأصبح السيف والدرج من أدوات الزينة التى يتحلى بها الرجل فى المناسبات المختلفة وخاصة الزواج والرقص ، والرقص لديهم كله حركات هجومية ودفاعية وهو نوع من التمجيد لبطولاتهم فى الزمن الحالى .

جبل حميشرة والشاذلى



مقام قطب الصوفية سيدى أبى الحسن الشاذلى والموجود بصحراء عيذاب بوادى حميشرة ، وقد كان فى الماضى عبارة عن مقصوره مبنية بالحجارة لا يتجاوز مساحتها عشرون متراً وبجوارها حجرتان مساحة كل منهما نحو ستة أمتار وأمام الضريح مساحة صغيرة لها سور وهى بمثابة مصلى ، وقد استمر الحال على ذلك فترة طويلة جداً حتى علمت وزارة الأوقاف بوجود مقام قطب الصوفية وموقعه فى مصر فقامت بإنشاء المسجد وبجواره استراحه صغيرة عام ١٩٦٦ .

ثم أهدت رئاسة الجمهورية مقصورة جديدة للضريح عليها اسم الإمام الشاذلى محفوره وسط الآيات القرآنية والنقوش البارزة وكلها مصنوعة من

أسلاك الفضة والذهب المطن بالذهب ، مصنوعه بإداره الكسوة الشريفه
بالقاهرة عام ١٩٧٢ .

ثم قامت وزارة الأوقاف بتجديد الضريح وتوسعته وفرش المسجد
والضريح بالسجاد الفاخر وتبطين المقصوره بالزجاج السميك سنة ١٩٧٩ ،
كما تم وضع صندوق للنذور لأول مرة منذ إنشاء الضريح وفي الماضي كان
يُلقى بأموال النذور على مقام الشاذلى وتم الاتفاق على أن يخصص حصيلة
النذور لدعم فقراء المنطقة والعمل على رفع مستواهم وإقامة المشروعات
النافعة لهم وذلك بين وزارة الأوقاف ومحافظة البحر الاحمر .

وملحق بالمسجد مدرسة أزهرية لتعليم أبناء البدو ، وما هو جدير بالذكر
أن الشيخ رضى الله عنه قد إصطحب معه غلام صغير ويعتبر أحد تلاميذه وقد
توفى ودفن بجوار مقام الشيخ ويقال أن اسمه « طارق » ، وقبره على يسار
المقام .

والطريق إلى سيدى أبى الحسن الشاذلى يبلغ طوله (١١٠) ك . م . وقد
تم رصفه خلال عام ١٩٨٥ ، ويقابلك عند أول الطريق مقام الشيخ سالم
ويقال بأنه خادم سيدى أبى الحسن وعلى الزوار زيارة سيدى سالم قبل الدخول
إلى طريق الشيخ ، ومقامه على بعد ٤٠ ك - م من مرسى علم .

زوار المولد بين جبال حميثة



يأتى الزوار والمريدين إلى وادى حميثة بصحراء عيذاب لزيارة مقام سيدى
أبى الحسن الشاذلى فى مولده الموافق لوقفه عرفات المباركة وهو التاسع من ذى
الحجة ويحضرون قبل المولد بحوالى عشرة أيام ، ويأتون فى سيارات نقل كبيرة
حاملين فيها إحتياجاتهم من المأكولات ومياه الشرب والذبائح ، ويحضر للمولد
الشيوخ والأطفال والرجال والنساء ، وعند وصولهم بالسيارات لوادى حميثة
لا بد أن تلف السيارات سبع مرات أمام المقام وهم يعتبرون هذا نوع من
إستئذان الولي قبل الإقامة فى حضرته .

جاءوا من أجل إستجابة دعائهم كالمريض والمرأه العاقر والبائس المعطله عن الزواج وكل من له حاجه عند الله ، والكل يدعو لشأنه .

ومع ظهور الشمس يهبطون من على الجبل بعد أن يكون كل منهم قد حمل في منديله حفنة من تراب الجبل وذلك على سبيل التبرك به ، ويهدون هذا التراب لأقاربهم عند عودتهم لبلادهم وهذا يماثل إهداء ماء زمزم .

وهذا التراب يستعمله من كان به عله أو مرض فيضعه على مكان علقته فيشفى ، أو من كان رزقه محدوداً يستعمله فيرشه أمام حانوته وبיתه فيسهل له الرزق ويزيد ، وهذا اعتقاد الزوار ، وبعد نزولهم من على الجبل يشاركون في الدور

ثم تختار كل أسرة مكاناً تستقر به فترة المولد ، ويفترشون الحصير أمام السيارة التي جاءوا بها ويستظلون بسقيفه من الشمس ويوقدون أمامهم « الكانون » لطهي الطعام ويمارسون حياتهم العادية طوال فترة المولد ، وفي الليل يجتمعون لينشدوا المدائح النبوية . وهناك من الزوار من يمثلون الطرق الصوفية (الطريقة البرهانية - الرفاعية الاحمدية - الأدرسية) .

ويظل وادي حميره طوال فترة المولد يمسج بالحركة والضجيج والابتهالات .

ليلة المولد



في ليلة التاسع من ذى الحجة في ليلة عرفات يصعد الزوار والمريدين إلى قمة جبل حميره ويحرصون على الوصول إلى قمة الجبل وهو المكان الذي كان يتعبد فيه الشاذلي ، ويظلوا طوال الليل على الجبل ، وخاصة الزوار الذين

التابوت



مع شروق الشمس وظهورها في السماء تكون « النور » وهي خروج الزوار والبدو وراء الجمل الذي يحمل التابوت « وهو منتهوق من الخشب مغطى بالكسوة الجديدة الحامى بمقام سيدى أبى الحسن الشاذلى « والتي يشتريها أحد شيوخ العبادىه أو أحد أثرياء الوجه القبلى أو مهداء من مشيخة الطرق الصوفية .

ويلقى الجمل ومن خلفه الزوار حول جبل حيشه المواجه لمقام سيدى أبى الحسن الشاذلى سبعة مرات ويتغنى الزوار قائلين « شاذلى بأبو الحسن كل زولوك عسل ، شاذلى بأبو الحسن جينالك بالرجا » .

بعدها يتجه الركب إلى مقام الشاذلى لخلع الكسوة القديمة ووضع الكسوة الجديدة وسط زغاريد النساء ، وتنهات الزوار على خادم المقام وكل واحد ينى نفسه بقطعة قماش من الكسوة القديمة للمفاد لئيبارك بها .

(ملحوظة الصورة التي على يمين الصفحة توضع شكل التابوت والأخرى توضح مسيرة النور وهي تأخذ طريقها حول الجبل) .



نحر النذور



بعد الانتهاء من الدورة ، يبدأ الجميع (الزوار والبدو) في النحر (ذبح النذور من الذبائح التي تذورها لله) ، وهذا عجل كبير يشتراه أحد شيوخ البدو ويسير وراء الجمل الكسوة الجديدة لمقام الشاذلي ويلف حول جبل حميثره سبعة مرات ثم يذبح ويوزع على بدو العبادده المقيمين حول مقام الشاذلي (ملحوظه : الذبح هنا يتم في يوم عرفات وليس في أول أيام عيد الأضحى كما يقضى الشرع ، وذلك لأن يوم وقفة عرفات هو يوم ختام المولد) .

سباق الأبل



بعد الاحتفال بتغيير كسوة مقام الشاذلي ونحر الذبائح يخرج العبادده نساؤهم وشيوخهم وأطفالهم لزيارة مقام الشاذلي ثم يتجمع حشد كبير من البدو والزوار لتابعة سباق الإبل الذي يقوم به شباب العبادده على ظهور الإبل وخاصة « الأصهب البشارى » وهذا النوع من الإبل سريع وقادر على الجرى لمسافات طويلة ، تلك مناسبة سعيدة يسعد بها البدو وزوار الشاذلي .
بعد ذلك يتزاور البدو ويهتفون بعضهم بالعيد (على الرغم من أن هذا يكون صباح وقفة عرفات) .

السيدة ذكية عبد المطلب بدوى



السيدة ذكية عبد المطلب بدوى سليمة آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهى السيدة التى أحبت الله وعاشت فى طاعته وأول سيدة تنزل وادى

حيثرة وتعيش بجوار قطب الزمان سيدى أبى الحسن الشاذلى وانتقلت إلى رحمة الله ودفنت بجواره عام ١٩٨٢ ، فى مدفنها الخاص فى الساحة التى أقامتها بوادى حيثرة ولها ساحه فى حى الطبالوى بجوار سيدنا الحسين رضى الله عنه .

أولياء البدو



مقام « الشيخ حميد » وهو الجد الأكبر لقبيلة « الحميداب » أحد فروع قبيلة العبابده ، مولده فى شهر ربيع الأول ، يزوره العبابده وينحرون له الذبائح كندور ، يتبركون به ، وفى مولده يجتمع العبابده والبشارية كمناسبة لمناقشة الخلافات التى تنشأ بينهما ، وأيضاً يتم فيه الصلح بين المتخاصمين ، وعقد الاتفاقيات على التجارة أو الزواج .

وتقع منطقة أبرق جنوب منطقة الشيخ الشاذلي بحوالى مائة ك . م .

ويوجد على بعد مائة وخمسين ك . م . من أبرق مقام الشيخ « عامر كريل » فى منطقة « الفقع » وهو أحد شيوخ قبيلة البشارية ويعتبر الجد الأكبر لقبيلة الكريلاب وينحرون له الذبائح بنية قضاء الحاجة .

الفهرس

الصفحة	
٣	إهداء
٥	تقديم الكتاب
٩	مقدمة
١٢	قصيدة للشاعر الأنجليزى «رديارد كبلنج»
١٤	رحلتى داخل الصحراء
٢٢	العبادة والبشار فى الدوائر العالمية
٢٣	فكرة عن الصحراء الشرقية
٢٨	سكان الصحراء .. من هم .. ومن أين جاءوا
٣٥	الخصائص الفيزيائية لقبائل العابدة والبشارية
٣٦	كيف يدبرون حياتهم داخل الصحراء وماذا يضعون
٤٠	الزواج والطقوس
٤٣	الطفولة
٤٥	تقاليد قديمة وما زالت باقية
٤٨	المرض والعلاج فى الصحراء
٥٠	الجمال والزينة فى المجتمع البدوى
٥٨	الفنون
٦١	سيد الشيخ أبى الحسن الشاذلى
٦٦	السيدة ذكية عبد المطلب بدوى
٧٠	مستقبل الصحراء
٧٣	الصحراء والبدو

١٤٢٠-١٤٢١
١٤٢١-١٤٢٢

مقدمة

مقدمة

مقدمة	١
مقدمة	٢
مقدمة	٣
مقدمة	٤
مقدمة	٥
مقدمة	٦
مقدمة	٧
مقدمة	٨
مقدمة	٩
مقدمة	١٠
مقدمة	١١
مقدمة	١٢
مقدمة	١٣
مقدمة	١٤
مقدمة	١٥
مقدمة	١٦
مقدمة	١٧
مقدمة	١٨
مقدمة	١٩
مقدمة	٢٠
مقدمة	٢١
مقدمة	٢٢
مقدمة	٢٣
مقدمة	٢٤
مقدمة	٢٥
مقدمة	٢٦
مقدمة	٢٧
مقدمة	٢٨
مقدمة	٢٩
مقدمة	٣٠
مقدمة	٣١
مقدمة	٣٢
مقدمة	٣٣
مقدمة	٣٤
مقدمة	٣٥
مقدمة	٣٦
مقدمة	٣٧
مقدمة	٣٨
مقدمة	٣٩
مقدمة	٤٠
مقدمة	٤١
مقدمة	٤٢
مقدمة	٤٣
مقدمة	٤٤
مقدمة	٤٥
مقدمة	٤٦
مقدمة	٤٧
مقدمة	٤٨
مقدمة	٤٩
مقدمة	٥٠
مقدمة	٥١
مقدمة	٥٢
مقدمة	٥٣
مقدمة	٥٤
مقدمة	٥٥
مقدمة	٥٦
مقدمة	٥٧
مقدمة	٥٨
مقدمة	٥٩
مقدمة	٦٠
مقدمة	٦١
مقدمة	٦٢
مقدمة	٦٣
مقدمة	٦٤
مقدمة	٦٥
مقدمة	٦٦
مقدمة	٦٧
مقدمة	٦٨
مقدمة	٦٩
مقدمة	٧٠
مقدمة	٧١
مقدمة	٧٢
مقدمة	٧٣
مقدمة	٧٤
مقدمة	٧٥
مقدمة	٧٦
مقدمة	٧٧
مقدمة	٧٨
مقدمة	٧٩
مقدمة	٨٠
مقدمة	٨١
مقدمة	٨٢
مقدمة	٨٣
مقدمة	٨٤
مقدمة	٨٥
مقدمة	٨٦
مقدمة	٨٧
مقدمة	٨٨
مقدمة	٨٩
مقدمة	٩٠
مقدمة	٩١
مقدمة	٩٢
مقدمة	٩٣
مقدمة	٩٤
مقدمة	٩٥
مقدمة	٩٦
مقدمة	٩٧
مقدمة	٩٨
مقدمة	٩٩
مقدمة	١٠٠

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٢/١١٢.٤
I.S.B.N 977-01-3616-6

● ● هناك في جنوب صحراء مصر الشرقية ، حيث تعيش
قبائل العباددة والبشارية ، الذين أثبتت الدراسات انهم اقرب
ما يكونون شيها بقدماء المصريين . يقع جبل عليه الساحر الذى
يحتضن في داخله واد خلاب تحده الجدران الصخرية من كل
الاتجاهات ، فلا تترك منفذا لدخول هذه العلبة إلا من خلال
بوابة طبيعية تفتح عليه من ناحية الشرق .. هناك حيث تكسو
الثلوج قمم عليه الشاهقة طوال الشتاء ، وتكمن الحياة بين
الصخور .. تتحرق شوقا إلى ذوبان الجليد .. وفي الربيع
وحيثما تنحدر المياه فوق الصخور .. تستيقظ آلهة الرعى
والصيد .. فتكتسى الأرض بالخضرة .. وتتقافز الغزلان والنعام
والأرانب .. وتكثر المراعى .
وتعزف الحياة سيمفونية العشق بين الإنسان والجبل